

艺术设计学院教学督导简报

2021 - 2022 学年第二学期 第二期

艺术设计学院质量监测与评估小组

2022 年 4 月 26 日

一、每个月质量保障工作具体工作

(一) 教学质量检测

我院依据教学督导实际情况和院部工作安排，对我院四位督导的听课主要职责进行了规划安排，同时学院将依据督导们的听课对教师课堂教学进行打分考评。为了提升教学质量，加强课程过程化管理，进一步规范课堂教学行为，落实教学常规检查，实现教风学风的良性循环，促进教学质量稳步提升，根据工作安排，学院决定，加强教学质量监测巡课工作。

艺术设计学院文件

艺院院评字〔2022〕2号

关于加强教学质量监测巡课的通知

各教研室、督导组：

为了提升教学质量，加强课程过程化管理，进一步规范课堂教学行为，落实教学常规检查，实现教风学风的良性循环，促进教学质量稳步提升，根据工作安排，学院决定，加强教学质量监测巡课工作，现将具体要求通知如下：

一、巡查时间

2021-2022 第二学期上课期间，不定时巡课

二、成员组成

- 全院中层领导：刘琳、冯建芳、卢振邦、何治国、黄超群、雍自高；
- 院领导：姚明勇、付喜萍、闵皓、周真真
- 院督导秘书：丁紫薇

巡课分组表

周一	周二	周三	周四	周五
刘琳	冯建芳	何治国	雍自高	卢振邦
何治国	卢振邦	雍自高	黄超群	黄超群
周真真	姚明勇	闵皓	丁紫薇	付喜萍

三、巡查内容

- 教师到岗情况；
- 教师上课状态；
- 教学八常；

4. 学生上课情况；

5. 私自调课、代课、提前放学情况；

6. 教学场所卫生情况。

四、注意事项

- 巡查为随机，不定时；
 - 巡课检查表当天到艺术楼 303 室丁紫薇处领取；
 - 巡查结果，由相应记录成员当天发给丁紫薇老师汇总；
 - 成员组排第一位同志，领导组织巡查，如因成员组排第一位的同志因事缺席，排第二的同志代理完成，如果前两位同志有事，最后一位同志完成巡课工作；
 - 凡是巡查组发现的问题，相关责任人要提交一份情况说明，如是任课教师问题，情况说明提交给所属教研室主任，转发负责质量监测副院长；如是学生问题，班主任将情况说明提交给学工办主任，转发给副书记。
 - 每周所有问题纳入到院党政联席会议对标《教学事故认定和处理办法》给予处分，并要求整改到位；
- 各教研室、督导组，本着实事求是原则，对教学质量负责，严格按照巡课制度要求进行巡查，圆满完成巡课工作。

附件 1：艺术设计学院教学质量监测巡查表

附件 2：艺术设计学院教学质量监测巡查统计表

主题词：教学质量监测 巡课 通知
抄 报：质量监测与评估中心、教务处

艺术设计学院在教学质量监控上一一直常态化进行，本学期初实行

组织安排了中层领导，教研室主任（副主任），办公室副主任，院督导，辅导员，教学秘书，全部参与到巡课查课中，要求巡课查课全天候，有课必查，有查必有记录，有记录必有通知整改。并要求全院所有领导教师，每周至少完成 2 次线上听课，院督导每周不少于 4 次线上听课，为监控线上课程教学质量提供有效保障。

4 月因疫情原因，全员线上教学，学生宿舍线上上课，连续十几次组织全员核酸检测，对于教学的监控增加了难度，学院领导在硕士点建设环节还有许多工作要布置和执行，学工人员在学生的宿舍上课情况也安排了检查，所以巡查人员进行了调整，继续保障和监督教学的有序进行。

2021-2022 学年第二学期艺术设计学院教学检查签到表（疫情期间临时安排）

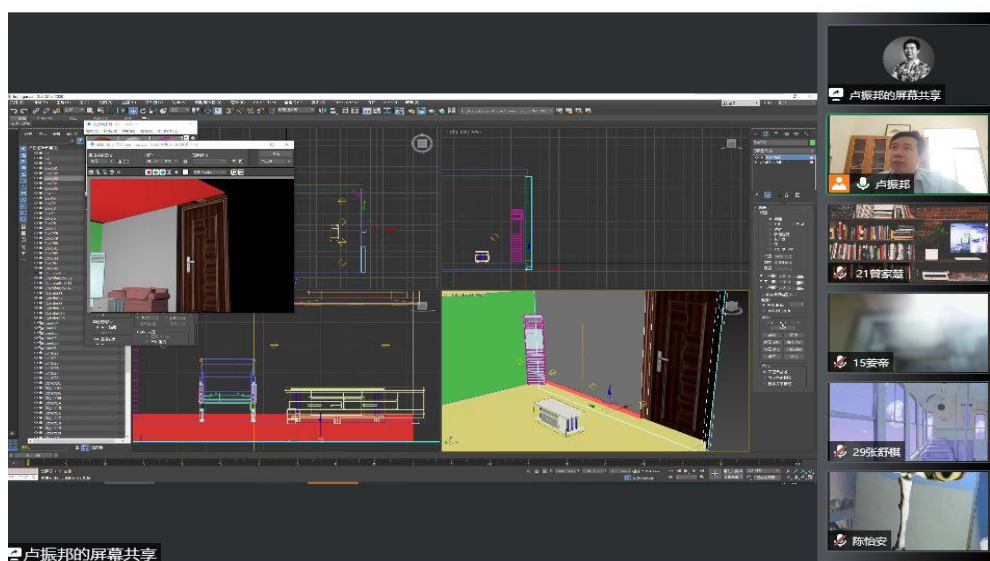
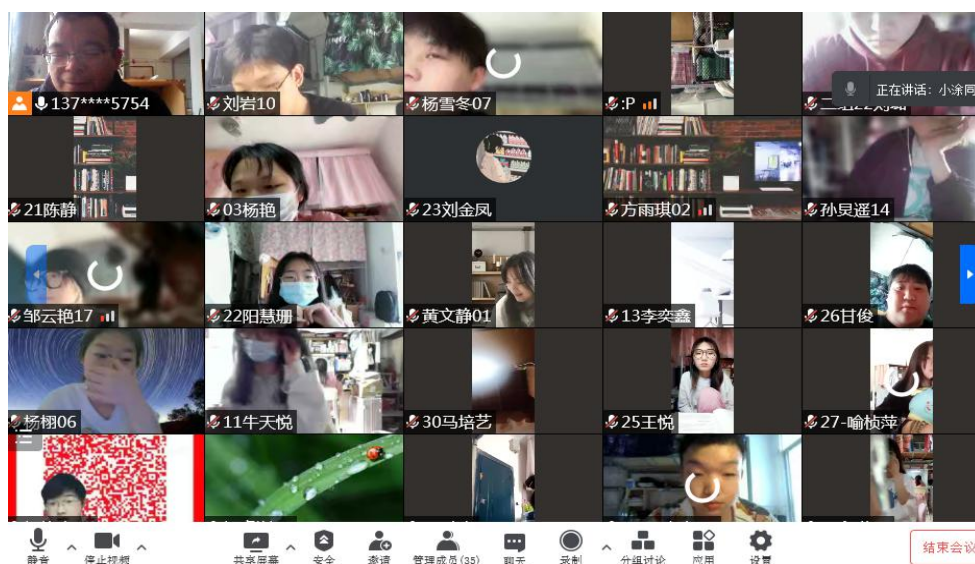
	周一		周二		周三		周四		周五		备注	
	艺术楼	实训中心	艺术楼	实训中心	艺术楼	实训中心	艺术楼	实训中心	艺术楼	实训中心		
上午 1-4 节	执行老师	王培培	王培培	奕智伟	奕智伟	雍白高	雍白高	陈思辰	陈思辰	雍白高	雍白高	3、4 节
	执行老师	周真真	周真真	邓小慧	邓小慧	刘亚军	刘亚军	周洪亮	周洪亮	董朝阳	董朝阳	1、2 节
下午 5-8 节	执行老师	雍白高	雍白高			闵琦	闵琦	孙瑜	孙瑜	付喜萍	付喜萍	7、8 节
	执行老师	丁紫微	丁紫微			杨康	杨康	叶李敏	叶李敏	鲍明勇	鲍明勇	5、6 节
签名												

（二）线上教学情况

根据《江西服装学院听课制度》（江服校字〔2018〕122 号）和《关于落实 2021-2022 学年第二学期各级各类听课的通知》（江服质评〔2021〕1 号）的文件要求，为继续提升教师教学能力，提升教学质量，经艺术设计学院党政联席会议决定，本学期继续开展听课工作。

本月的教学均为线上教学，对于线上教学的巡查也增加了难度，学院对巡查课分为两组进行，上午 1-2 节，下午 3-4 节主要进行基础

查课，主要检查教师到岗、学生到课情况，为更好地了解到师生的上课状况，学院推出主要使用腾讯会议和腾讯课堂进行线上教学，督促教学课堂师生打开视频，增加线上教学的直观感，也能让老师能更及时地了解到学生的听课状况，尤其是在开展实践课堂教学过程中，开启视频能较好地了解到学生练习的进展情况，随时进行指导交流，但全员开启视频对网络的网速要求较高，容易形成卡顿现象，这也是比较困扰的问题，希望学校能在网络这块有所改善和提升，为线上教学的顺利开展保驾护航。



（三）日常听课、巡课

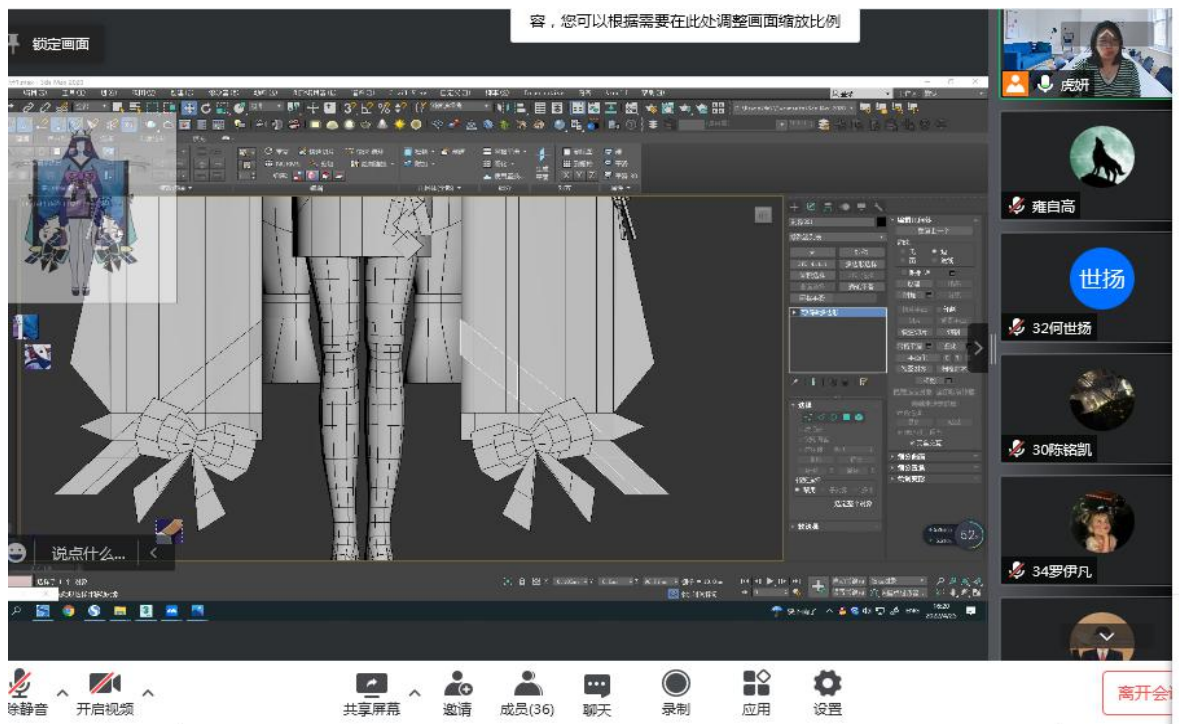
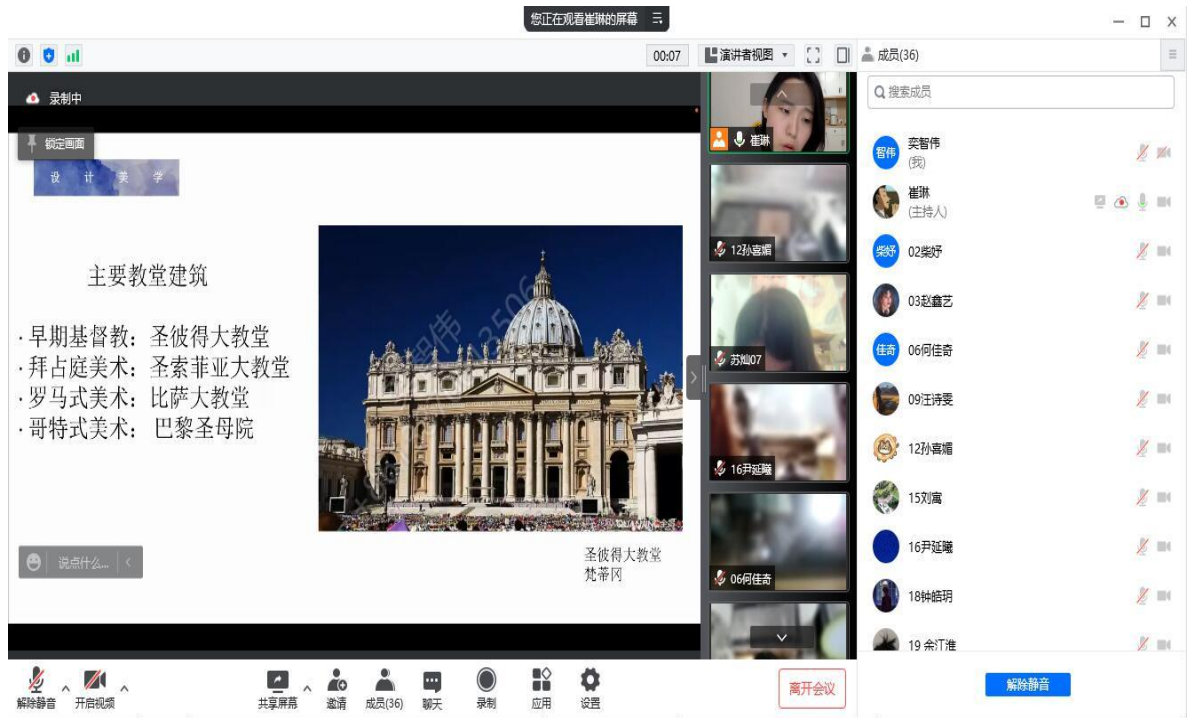
艺术设计学院四位督导日常听课，对学院的日常教学状况及时督导，对出现的问题及时反馈。

由于受到疫情影响，全体教师进行线上教学活动，听课工作主要是进行每周听取四位老师线上课程的听课量。在听课的过程中，整体情况良好，能够保证教学的有序进行，同学们进行线上作业时积极且认真。虽然疫情还未过去，但学院教学整体组织有序，学生积极配合，教师讲授、案例分析、作品欣赏、学生互动答题讨论、线上视频展示实践练习等多形式结合，教风学风较为浓厚，教学运行平稳推进。

院级督导线上听课总结与分析：

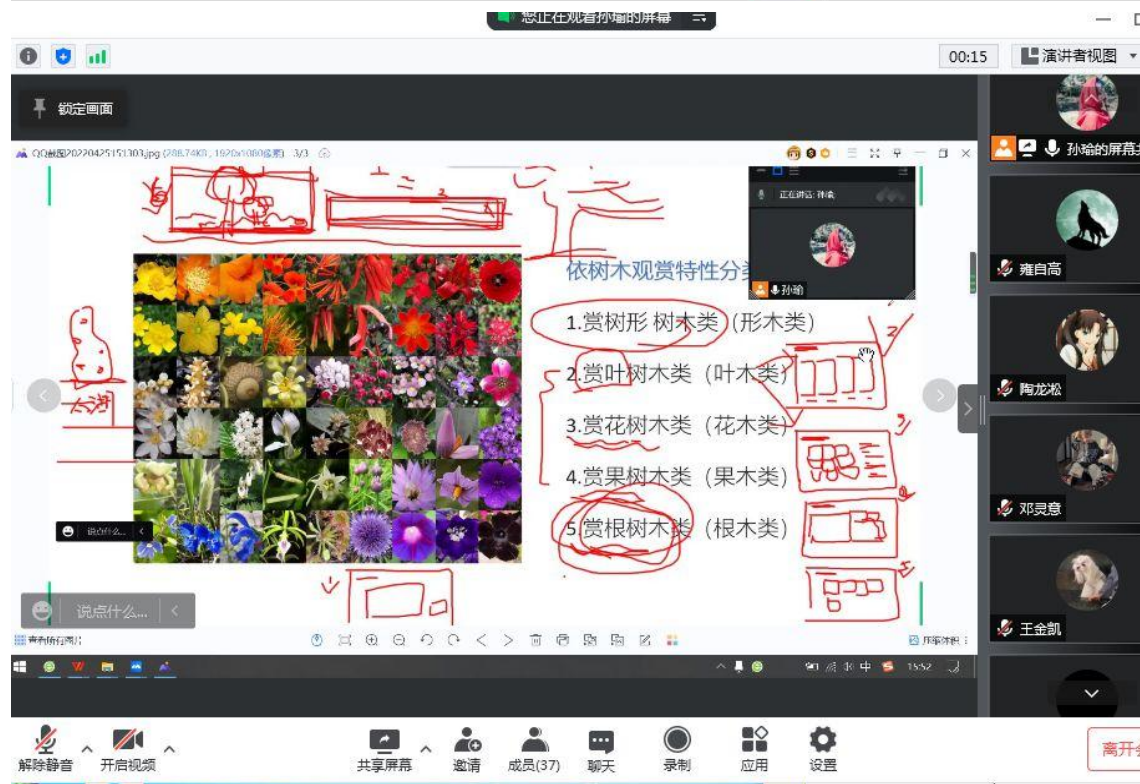
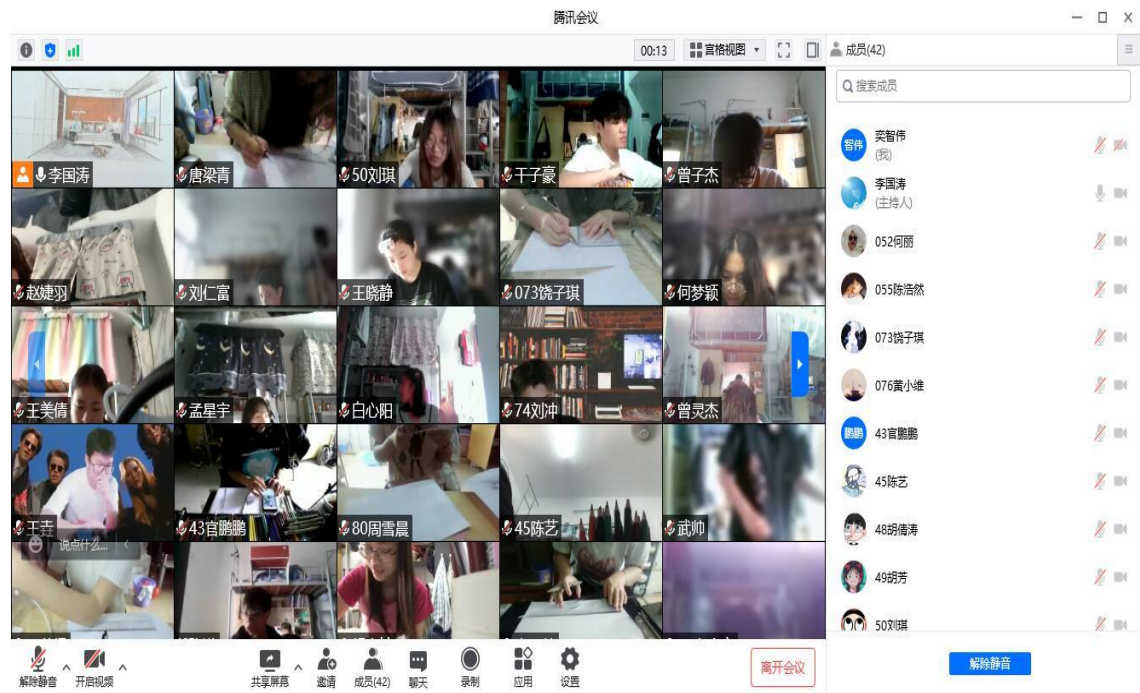
因新冠疫情影响，艺术设计学院在 2021-2022 学年二学期的教学周第 7-9 周 4 月 4 日—4 月 22 日实行全院课程线上授课。院级督导按时有序地展开了线上听课工作，4 位院级督导共听课 14 节次。听课总结如下：

1、被听课对象：张伟毅、王甜、汪强斌、姚莺、梁斯颖、朱欢、刘子通、卢金、胡军、戴沂君、蔡仰风、唐勇、张敬婕、李国涛，周真真、朱欢、苏佳蕊、董怡青、李璐颖、刘旻靖、崔琳、胡海、陈逸、李君乾、梁斯颖、刘秀芳、吴嘉佳、蒋雪琴、俞一飞、刘子通，奕智伟、黎泉、龙玲玲、卢金、张敬婕、刘舟、鲍明勇、熊思涵、刘旻颢、苏佳蕊、李子君、陈曦龙、赵芷艺，专职教师 43 人。



2、被听课课程：环境施工与预算、数字声音基础、庭院设计、平面视觉艺术设计、人体工程学、数字媒体概论、装饰材料与构造、广告策划、民间艺术、设计制图、书籍装帧设计、空间视觉设计项目、室内空间设计、室内外设计效果图表现技法，环境施工与预算、数字媒

体概论、图案与装饰、游戏道具设计、版式设计基础、多媒体技术概论、设计美学、设计色彩、版式设计基础、插画设计、人机工程学、世界设计史、会展环境设计、建筑模型制作与工艺、手绘效果图表现技法、装饰材料与构造，43个课堂。



3、被听课的基本情况：能够按时线上授课，提前做好腾讯课堂或腾讯会议的调试工作，教学材料准备充分；对45分钟的规划较为合理，有按照教案，教学规划执行；教师教学态度端正，口吻良好，语言亲和，适时提醒学生记录笔记；网上课堂可以把控教学的进行，教学目标及任务明确，进度适宜，对课程内容娴熟，讲述内容重点突出，网上课堂气氛活跃，学生做到了听课认真，同时积极课堂实践。

序号	班级	上课地点	班主任	任课教师	人数	线上人数	隔离	请假	玩手机/电脑游戏/看片	睡觉	就餐	备注	缺勤名单
1	20视传本科1班	艺术楼111室 5-7节	冯琼芳	李睿常/林彬	35	35						教师开启摄像头	
2	20环艺室内本科1班	艺术楼119室 7-8节	俞一飞	张勤媛	35	35							
3	20环艺景观本科1班	艺术楼117室 7-8节	鲍明勇	史蒙蒙/李琳	38	39						教师结合视频讲解，全员开启摄像头	
4	21视传本科1班	艺术楼211室 5-6节	何丽	付高萍	32	32						教师和学生开启摄像头，教师讲课认真	
5	21环艺本科4班	艺术楼223室 5-7节	何丽	黄莉/黄宗彦	26								
6	21数媒VB本科4班	艺术楼325室 7-8节	毛竣	朱欢	25	22						教师与学生都开启摄像头	
7	20数媒VB本科4班	艺术楼402室 7-8节	游丽君	董琳	36	35						教师与学生都开启摄像头	
8	20环艺本科2班	艺术楼403室 5-6节	侯娜娜	袁伟	35	35						教师播放案例	
9	20环艺本科3班	艺术楼404室 5-6节	帅慧琴	周敏	36	36						师生开启摄像头完成作业	
10	空间视觉设计项目课程	更换了教室 陶艺工作室 (艺术楼120、122) 5-7节		刘琳 唐勇	36	36							
11	城市更新设计项目1班	艺术楼407室 5-6节		董朝阳/胡启帆	36								
12	城市更新设计项目2班	艺术楼409室 5-6节		董朝阳/胡启帆	20	20							
13	家居定制设计项目	艺术楼411室 5-7节		高泰/陈颖亦	36								
14	20环艺本科4班	艺术楼415室 5-6节	帅慧琴	俞一飞	37	33						师生开启摄像头完成作业	
15	20环艺本科6班	艺术楼417室 5-6节	黄志敏	吴嘉佳	35	33						教师开启摄像头，学生静音做作业	
16	20环艺本科7班	艺术楼419室 5-6节	黄志敏	梁斯赫	36	27						到课率较低，静音作业	
17	20视传本科2班	艺术楼421室 5-7节	蔡锦刚	刘丹	36	35							
18	乡村振兴康养设计项目1班	艺术楼501室 5-7节		周彦丽/王嘉惠/张珍瑜	36	36							
19	乡村振兴康养设计项目2班	艺术楼502室 5-7节		周彦丽/王嘉惠/张珍瑜	24	24							
20	品牌设计项目1班	艺术楼503室 5-7节	孙瑜 江源	35	35								
21	品牌形象设计项目	艺术楼504室 5-7节	熊露	36	35								
22	品牌设计项目2班	艺术楼505室 5-7节	江源 孙瑜	35	35								
23	商业运营多媒体交互设计项目	艺术楼507室 5-7节	姚璇	36	36								
24	平面视觉艺术设计项目	艺术楼509室 5-7节	姚璇	36	36								
25	互联网+旅游项目2班	艺术楼515室 5-6节	康璐 郭莹莹	36	36								
26	互联网+旅游项目1班	艺术楼517室 5-6节	康璐 郭莹莹	37									
27	VR虚拟商业展示项目2班	艺术楼519室 5-6节	朱念慈/罗继红	36	36								
28	VR虚拟现实教育项目2班	艺术楼523室 5-7节	陈思辰 陈峰	36	36								
29	VR虚拟现实教育项目1班	艺术楼525室 5-7节	陈思辰/陈峰	37	37								
30	20数媒多媒体本科2班	云机房1 (艺术楼601) 5-7节	黄仕富	陈德	36	36							
31	20数媒VB本科2班	云机房3 (艺术楼603) 5-7节	游丽君	龙玲玲	35								
32	20视传本科4班	云机房4 (艺术楼604) 双周5-8节	黄志敏	李子君	35	34							
33	20视传本科5班	云机房4 (艺术楼604) 单周5-8节	帅慧琴	李子君	33								
34	20数媒VB本科1班	云机房5 (艺术楼605) 双周 5-7	董少武	王甜	35	35							
35	20数媒多媒体本科3班	云机房5 (艺术楼605) 单周 5-7	帅慧琴	王甜/陈超	25								
36	20数媒VB本科3班	C4D数字创意工作站 (创意中心403) 5-7	李柯然	张智伟	36	36							
37	21环艺本科1班	室内效果图表现实验室 (创意中心604) 5-7	蔡子威	戴江君	38	38							
38	20数媒本科2班	室内效果图表现实验室 (创意中心605) 5-8	毛竣	虎研	36	35						教师授课内容丰富，师生开启摄像头	
39	20视传本科1班	图文输出实验室 (精工楼106) 5-8	毛竣	金玉	38	38						师生开启摄像头完成作业	

时间	序号	班级	上课地点	班主任	任课教师	班级人数	实到人数	教师到岗情况	手机上交情况	玩手机人数	睡觉人数	就餐人数	备注	课堂评价
第九周	1	21环艺本科2班	室内效果图表现实验室 (创意中心604) 3-4节	万晓琴	戴沂君/刘彤果	40	40	√					师生全部打开了摄像头	一周最佳
	2	21视传本科2班	艺术楼307室 3-4节	张禾	苏佳蕊	40	40	√					学生全部打开了摄像头	
	3	21视传本科1班	创意思维实验室 (创意中心505) 3-4节	王静	李君乾/胡红忠	40	40	√					学生全部打开了摄像头	
	4	21环艺本科4班	创意思维实验室 (创意中心505) 1-3节	何丽	李君乾	37	40	√					全部学生已打开摄像头	
2022/4/11周一	1	21环艺本科2班	基础画室4 (艺术楼226) 前八周1-4节	万晓琴	刘英	40	40	√					最佳	
2022/4/13周三	1	21视传本科4班	创意思维实验室 (创意中心505) 1-3节	何丽	李君乾	37	40	√					全部学生已打开摄像头 最佳	
2022/4/14周四	1	21环艺本科1班	艺术楼219室 3-4节	王刚星	何治国	40	40	√					最佳	
2022/4/15周五	1	21视传本科2班	艺术楼307室 3-4节	张禾	苏佳蕊	40	40	√					学生全部打开了摄像头 最佳	
	2	21视传本科1班	创意思维实验室 (创意中心505) 3-4节	王静	李君乾/胡红忠	40	40	√					学生全部打开了摄像头 最佳	
	3	21环艺本科2班	室内效果图表现实验室 (创意中心604) 3-4节	万晓琴	戴沂君/刘彤果	40	40	√					师生全部打开了摄像头 最佳	
	4	21视传本科2班	创意思维实验室 (创意中心505) 5-7	张禾	籍自磊	40	40	√					一点评学生电子作业，并演示操作修改 最佳	

4、听课的建议：课程若有更新会议号应及时反馈给学院教学秘书备注更新；缺少互动的课堂，建议可适度增加师生互动；个别教师未听见授课，也没有屏幕共享；因是线上授课，出现边讲边在页面上圈画举例的情况，屏幕会略显凌乱，建议可适当注意页面圈画的视觉整洁度效果；以实践操作练习为主的课堂，建议实践过程中进行连线学生视频，了解学生绘图情况以便更好地进行指导；第一节课复习时间不易过长，建议快速进入新内容。个别教师第一节课上课签到时间不宜过长，建议提前 5 分钟签到；理论学时讲授时建议内容知识讲解多配合图例进行美化设计和丰富，增加趣味性；理论课程可适当设置提问抢答，增加与学生间的互动；线上授课氛围会较为平和，建议提升课堂的活跃性与感染力。线上课堂建议多增加师生互动；实践学时建议设定较完整的设计目标，结合实际设计案例作品设计进行练习；理论课程可适当设置提问抢答，增加与学生间的互动。

（四）毕业设计质量监控

为了对艺术设计学院 2022 届毕业设计把好过程质量关，提高毕业设计说明文质量，规范毕业设计说明文撰写要求，院督导组组织开展了对毕业说明文一稿审核、开题报告材料检查、毕业说明文二稿审查工作，做到过程监控，及时整改，使毕业设计（论文）质量上不犯原则性错误，提升毕业设计的设计质量与设计说明文撰写质量，及时把审核的修改意见和建议反馈给了各教研室，及时通知到各毕业设计指导老师和对应学生，及时修改，保障本次毕业设计答辩有序进行。

艺术设计学院文件

艺术院评字〔2021〕10号

关于监测毕业设计质量的通知

各专业负责人：

为了培养学生的研究设计能力，综合运用所学理论和技能知识解决实际问题能力，确保人才培养方案落实到位，保障毕业设计质量；学院决定，近期继续开展毕业设计监测工作，现将相关要求通知如下：

一、监测过程

1.教师自查时间

1.1 监测时间：2022年4月18日—2022年4月19日

2.督导监测时间

1.1 监测时间：2022年4月20日—2022年4月21日

二、监测内容

1.开题报告

A、国内外研究现状与选题意义，要归纳回答目前从文献资料搜集到的相关文章（设计）解决了什么问题，还存在什么问题待我们解决；

B、设计内容、设计目标、设计方法、设计思路、设计成果，回答条理化，目标明确；

C、主要特色与创新，回答国内外都没有解决，本设计解决，或

国内外虽然已经解决，但是不够完善，本设计继续解决，或开拓新视角，进行设计。

2.毕业设计说明文

A、摘要回答四个问题，解决问题背景、解决的问题、什么方法解决、解决效果；

B、关键词3-4个；

C、目录结构科学合理，层层递进，用语简洁明了，最多5个章节；

D、设计说明文的核心部分（第三章或者是第四章）必须说明整个设计过程，篇幅有一定的量，在陈述的过程中一定图文并茂；

E、总结一定要回答设计的成果是，具有条理化。E、参考文献格式统一，近三年的文章不少于14。

三、监测要求

1.教师自查，必须全覆盖所带毕业生，凡是省教育厅抽查存在问题，责任到指导教师，凡是学院监测存在严重失职问题给予处分；

2.每个专业抽10份开题报告、10份毕业设计说明文；

3.每师选择一份（开题报告或设计说明文）；

4.论文检查主要是检查上传后的二稿（非批注版）；

5.各专业负责人收齐资料后完善附件1和附件2信息

6.各专业负责人收集好开题报告、论文和完善附件1、附件2后打包发给丁紫薇老师，截止时间2022年4月19日下午17:00。

本着对学生负责、对专业负责的态度认真自查和监测，保障毕业

艺术设计学院毕业设计检查要求

各位督导：

- 1.本次毕业设计检查重点为毕业设计质量，格式不在这次检查范围；
- 2.毕业设计说明摘要撰写是否规范；
- 3.毕业设计说明目录是否科学合理；
- 4.关键词是否正确；
- 5.文章内容撰写是否主次分明，详略得当；是否紧扣题目进行撰写；
- 6.参考文献是否来源于文章，是否具有近三年文献，比例最好达到1/3；
- 7.整个文章撰写是否具有逻辑性，推理性。
- 8.请参考《教育厅本科毕业论文（设计）抽查评议要素》

艺术设计学院督导小组

2022.04.14

江西省本科毕业论文(设计)抽检评议要素

(试行)

序号	评议要素	观察点
1	选题意义	(1) 论文(设计)政治方向是否正确，是否符合国家立德树人要求，是否符合社会主义核心价值观；(2) 论文(设计)选题是否立足于所在专业领域的理论问题、现实问题或技术问题；(3) 论文(设计)提出的见解和方法是否具有一定的理论价值或实际应用价值。
2	逻辑构建	(1) 论文(设计)的研究性综述或实践性工作综述是否达到该专业要求；(2) 论文(设计)的主题和内容框架是否明确，学生的基础知识、研究方法、引证资料、研究内容的深入程度情况是否达到该专业要求；(3) 论文(设计)语言表达的准确性，结构的严谨性，推理的严密性、逻辑性是否能体现本专业领域的专门知识、专业能力和职业素养。
3	专业能力	(1) 学生是否综合运用专业知识进行理论研究或解决实际问题(工程问题)，是否达到所在专业的培养目标及毕业要求；(2) 论文(设计)论证分析是否严谨合理，所表达的观点是否体现独立分析问题的能力，是否达到所在专业的培养目标及毕业要求；(3) 论文(设计)是否观点新颖，或者论文(设计)研究、对策和建议是否对实践具有一定的指导意义。
4	学术规范	(1) 论文(设计)是否存在抄袭、剽窃、伪造、篡改、买卖、代写等学术不端行为；(2) 论文(设计)的文字表达、书写格式、图表注释、资料引证以及参考文献等是否规范准确。

审核的过程中摘要整体良好，个别出现对于选题的制作方法未进行陈述的现象，以及关键词不恰当。设计说明文核心部分整体陈述良好，能进行图文并茂的陈述。个别出现设计总结不够凝练的现象。

2022届艺术设计学院本科毕业设计说明文一稿抽查

序	专业名称	学号	姓名	指导教师姓名	职称	抽查意见	共性问题描述
1	环境设计	201805010107	吴晨阳	邓宸昊 葛祥国	讲师 教授	1.目录第二章缺少设计部分概述；2.参考文献格式不统一；3.目录2节点标题可调整，更适合其概述内容；4.3.2.2功能区分析建议功效分区图，后接数据分析、节点分析、景物分析；5.3.2.4后面可增加一个区域具体设计分析概述，调整一下顺序，在目录上把3节点内容增加，增加节点字数；6.设计总结建议单独起页。	1.目录上需要进行再次整合，体现设计的主要内容 2.参考文献格式不统一，设计内容中未很好体现 3.设计总结未单独起页，文字偏少 4.设计说明文中设计图纸插入不足，且许多未按图一设计图进行解说。
2	环境设计	201805010108	周新悦	葛东 胡增友	讲师 高级工艺美术师	1.目录3.6建议改为居住空间氛围化应用设计；2.参考文献摘要引用内容一致；3.目录页不要页码；4.1-2节点5200字，正文8500字，建议调整占比。	
3	环境设计	201805010123	刘久源	苏源 晏敏	讲师 高级工程师	1.建议删除4.1课程总结，直接4总结；2.摘要字数不足400字；3.目录3节点可改：顶层风廊在室内软装运用设计分析；4.正文中1.1后的二级标题顺序标注错误；5.正文3.4设计过程建议用部分施工图与空白区域效果图来讲解你的设计说明，增加节点字数；6.图片均标命名。	
4	环境设计	201805010134	潘伟明	冀孔 孔得羊	讲师 高级工程师	1.目录第二章概述建议改为：紧扣化概述；2.目录第四章建议用效果图支撑，把4节点设计内容；3.目录是4级设计内容，正文是4级标题；4.4.1.2空道设计可加入相关效果图与立图，分不同功能区域进行说明，增加节点内容；5.结语建议单独起页。	
5	环境设计	201805010208	王卓仪	梁新新 刘辉	讲师 副教授	1.注意参考文献是否需要页码；2.建议1.3.1与1.3.2进行交互与1.3内容保持一致；3.摘要行距建议22磅；4.效果图命名建议标出什么区域的效果图设计；5.设计总结建议单独起页；6.参考文献页、致谢四不要页码。	
6	环境设计	201805010214	胡昭阳	刘子通 李新青	讲师 高级工艺美术师	1.4.1可增加节点设计、意向设计，加大4节点内容；2.4.2重点区域设计建议增加一些区的设计，加大4节点内容；3.针对一些区的效果图设计说明文只有一句话，建议增加描述；4.结语单独起页；5.文献、致谢四不要页码。	
7	环境设计	201805010329	严仕俊	陈巍 董素	副教授 助教	1.目录致谢后的注：删除；2.3.3总结建议改成4总结，并单独起页。	
8	环境设计	201805010407	张忠元	齐瑞文 江源	副教授 教授	1.1.4.2论文创新点建议设计创新点；2.3节点开始图片标命名；3.正文缺少页码；4.设计总结建议单独起页。	
9	环境设计	201805010428	谢美玲	周高 葛祥国	讲师 教授	1.正文三标题标题进两个字；2.设计总结建议单独起页，并适当增加字数。3.参考文献页、致谢四不要页码。	
10	环境设计	201805010506	喻拉吉木	赵芝艺 刘辉	讲师 副教授	1.正文缺少页码；2.正文讲解设计不出现第二人称、过于生活化的语言文字；3.图名字号为五号；4.设计总结建议单独起页，字数为132，建议增加字数；5.参考文献单独起页。	
11	视觉传达设计	201805040101	张海波	刘亚平、董聚	助教、副教授	1.调研分析与设计方法概述篇幅过大，应删减设计部分的说明；2.只了解你们的提取进行说明，未阐述具体体现了什么文化内涵；3.缺失相关标志的标注、名称设计，以及相关标志的设计应用说明。	
12	视觉传达设计	201805040106	杨晓旭	丁紫薇、付惠萍	助教、副教授	1.注意标志等视觉识别元素在系列海报、宣传设计中的应用；2.增加各类设计行生活用品应用项目，以体现物种的特点；3.可增加增加宣传宣传设计渠道，如手机界面引导设计、网页导航栏页面设计等。	
13	视觉传达设计	201805040109	王君君	姚鹏、李君乾	副教授、讲师	1.封面未按标准规范执行，整套设计仅注重画面的设计，内容较为单一，对文化内涵的体现、文案的应用欠缺；2.目录第2、4、6标题过大接近，应对应内容准确标注；3.新增调整标志与标题先后说明顺序，应先行标志，后有插画设计，并在插画中加入应用；4.缺少对本文创设计的宣传设计部分。	
14	视觉传达设计	201805040112	钟超标	苏佳波、卢时耀	助教、讲师	1.简化前言部分的内容；2.放大色彩插图的比例，以突出重点；3.标志应加入各个设计与衍生品；4.参考文献未在文中进行标注。	
15	视觉传达设计	201805040124	张志海	廖鹏、熊真	讲师、讲师	1.目录部分显示调研分析、设计方法概述篇幅较大，应把重点篇幅放到设计作品本身的说明上来；2.调研部分也可添加相关数据进行说明；3.插画未体现设计过程的说明。	

2022届艺术设计学院本科毕业设计开题报告抽查

专业名称	学号	姓名	指导教师姓名	职称	抽查意见	共性问题描述
环境设计	201805010112	龚家玮	何芹 余晨	副教授 助教	国内外研究现状写作未参考他人研究的具体内容，参考文献种类较少，建议增加专著作为参考文献，设计成果建议分点明确列出，部分数字序号后面符号使用不规范。	1.参考文献未在文对应位置标注和添加脚注；2.标志忘记添加入对应各项设计应用作品中；3.标志未体现设计过程的说明。
环境设计	201805010117	廖庆龙	邓宸昊 葛祥国	讲师 教授	缺意义、缺国内外研究现状；计划进度略显简单，参考文献种类单一。	
环境设计	201805010201	许仲浩	苏源 晏敏	讲师 高级工程师	部分参考文献老旧，其余良好。	
环境设计	201805010208	王卓仪	梁新新 刘辉	讲师 副教授	建议国内外研究现状增加学者观点，排版个别错误需优化。	
环境设计	201605070104	刘明昊	谏艳 王嘉惠	副教授 助教	设计方法建议再详细点，其余良好	
环境设计	201805010302	张昕	张雷 胡增友	讲师 高级工艺美术师	排版、数字标号符号、行距部分错误，建议国内外研究现状增加学者观点，参考文献数量较少。	
环境设计	201805010335	李娟	王张天吴 刘辉	讲师 副教授	国内外研究现状仅有一家之言，建议拓展。	
环境设计	201805010402	张世贤	胡海、蒋雪琴	教授、助教	部分数字序号后面符号使用不规范，选题意义设计方法较为简单。	
环境设计	202005140330	朱紫嫣	陈曦龙 葛祥国	讲师 教授	除成果表述略简单外，其余良好	
环境设计	202005140305	曹宇	何芹 唐勇	副教授 助教	参考文献格式需修改	
环境设计	201805010105	郭文静	李国涛 李新青	讲师 高级工艺美术师	注意格式美观，请用用doc文件，国内外研究现状写作未参考他人研究的具体内容。	
环境设计	201805010111	张立秋	周高 葛祥国	讲师 教授	国内外研究学术参考内容不足，需有多家之言。	
环境设计	201805010118	周佳尔	周彦丽 晏敏	副教授 高级工程师	建议设计成果列表展示，其余良好。	
环境设计	201805010124	毕非池	鲍明勇 顾海洋	副教授 高级工程师	国内外研究较为空洞，毕业设计意义不清晰，设计成果不具体	
环境设计	201805010203	谏业龙	刘佳丽 刘辉	讲师 副教授	国内外研究未见参考他人研究的具体内容，格式混乱，无成果表述，开题报告内容有待逐渐。	
环境设计	201805010222	徐微	徐彬 吴嘉佳	教授 助教	建议国内外设计现状与选题意义分点写，不要融为一体，注意标点使用规范性。	
环境设计	201805010301	段昱霖	薛圣言 俞一飞	副教授 助教	成果表述不明确，开题报告内容有待逐渐。	

2022届艺术设计学院本科毕业设计说明文二稿抽查

序	专业名称	学号	姓名	指导教师姓名	职称	抽查意见	共性问题描述
1	环境设计	201805010112	龚家玮	何芹 余晨	副教授 助教	部分参考文献老旧，参考文献种类不多，第3、4部分字数略有不足，显得单薄。	参考文献种类普遍不足，大部分设计说明没有参考专著，部分设计说明对于自身项目的说明字数不足，背景、案例等字数过多，设计说明文有标题脚轻重点不突出现象。
2	环境设计	201805010117	廖庆龙	邓宸昊 葛祥国	讲师 教授	除摘要目录附录外，正文字数6500字，不足，参考文献格式问题，致谢老师名字写错成老师。最高级职称标题字数过多，项目选址分析良好，未见明显问题。	
3	环境设计	201805010201	许仲浩	苏源 晏敏	讲师 高级工程师	关于设计部分的说明仅2600字，案例和背景介绍、总结过多，建议扩充第三部分字数，深入说明自身本身如何设计。	
4	环境设计	201805010208	王卓仪	梁新新 刘辉	讲师 副教授	良好，未见明显问题。	
5	环境设计	201605070104	刘明昊	谏艳 王嘉惠	副教授 助教	良好，未见明显问题。	
6	环境设计	201805010302	张昕	张雷 胡增友	讲师 高级工艺美术师	格式排版有问题，文字表述还需优化。	
7	环境设计	201805010335	李娟	王张天吴 刘辉	讲师 副教授	正文部分7000出头，建议增加字数，拓展深度，其余良好。	
8	环境设计	201805010402	张世贤	胡海、蒋雪琴	教授、助教	参考文献排版需优化，其余良好。	
9	环境设计	202005140330	朱紫嫣	陈曦龙 葛祥国	讲师 教授	建议第三部分拓展开，其余良好。	
10	环境设计	202005140305	曹宇	何芹 唐勇	副教授 助教	设计总结略多，建议拓展第3、4部分写作。	
11	环境设计	201805010105	郭文静	李国涛 李新青	讲师 高级工艺美术师	正文部分7000出头，建议增加字数，拓展深度。	
12	环境设计	201805010111	张立秋	周高 葛祥国	讲师 教授	注意三标题对齐问题，建议增加字数，其余良好。	
13	环境设计	201805010118	周佳尔	周彦丽 晏敏	副教授 高级工程师	良好，未见明显问题。	
14	环境设计	201805010124	毕非池	鲍明勇 顾海洋	副教授 高级工程师	正文字数6600，不足。建议拓展第三部分。	
15	环境设计	201805010203	谏业龙	刘佳丽 刘辉	讲师 副教授	第3、4部分字数明显不足，建议拓展。	
16	环境设计	201805010222	徐微	徐彬 吴嘉佳	教授 助教	摘要概念介绍性文字过多，请把重点放在介绍毕业设计内容上，正文字数7500，可以再进行拓展，其自身。	
17	环境设计	201805010301	段昱霖	薛圣言 俞一飞	副教授 助教	案例分析字数2000，过多，建议拓展第三部分写作。	
18	环境设计	201805010319	方曌	张梦娜 孔得羊	讲师 高级工程师	设计说明中图片清晰度需调整，注意正文文字表述。	
19	环境设计	201805010331	吴宣	陈巍 史素素	副教授 助教	论文对设计本身、对设计作品的分析不足。	
20	环境设计	201805010408	曾庆华	赵昕 张娟	副教授 助教	提交抽查的学生与名单不符	
21	环境设计	201805010432	叶文旭	戴沂君 陈羿州	副教授 高级工程师	设计意义部分内容表述过多	

4月23日8:30-17:30, 环境设计、数字媒体艺术、视觉传达设计专业均如期开展了毕业生的答辩环节, 整体答辩现场情况有序进行。

艺术设计学院文件

艺术院字[2022]10号

艺术设计学院2022届本科毕业审核答辩有关事项的通知

接上级通知, 因疫情防控要求, 2022届本科毕业答辩采取线上审核答辩形式, 现将有关事项安排如下:

一、艺术设计学院毕业答辩委员会

主任: 刘琳 冯琼芳

副主任: 卢振邦 何治国 黄超群 雍自高

成员: 董朝阳 孙瑜 陈思辰 奕智伟 邓小慧

二、毕业答辩形式

艺术设计学院2022届本科全部采取线上毕业审核答辩形式。审核答辩是指学生按照各专业的审核答辩要求将相关材料电子版发送给答辩小组, 答辩小组审核给出小组审核成绩并提出答辩意见后发还给学生, 学生在答辩记录中进行解答并按照答辩小组意见进行修改的一种答辩形式。

审核答辩前, 学生应完成答辩资格审查表中所有的任务。因疫情原因, 艺术设计学院2022届本科取消毕业设计制作成品的收集, 原则上毕业设计制作成品应拍照放入设计说明文, 部分专业情况特殊者可酌情处理。

二、毕业审核答辩时间

4月23日(周六)上午8点30分到下午18点30分, 若审核答辩时间紧张可适当延长。

三、答辩组织

线上毕业答辩的会议号、分组、具体时间、注意事项等由各教研室通知。

四、后续上级若有新的通知, 以上级文件为准。

附件1: 2022届环境艺术专业毕业审核答辩指导手册

附件2: 2022届数字媒体艺术专业毕业审核答辩指导手册

附件3: 2022届视觉传达设计专业毕业审核答辩指导手册

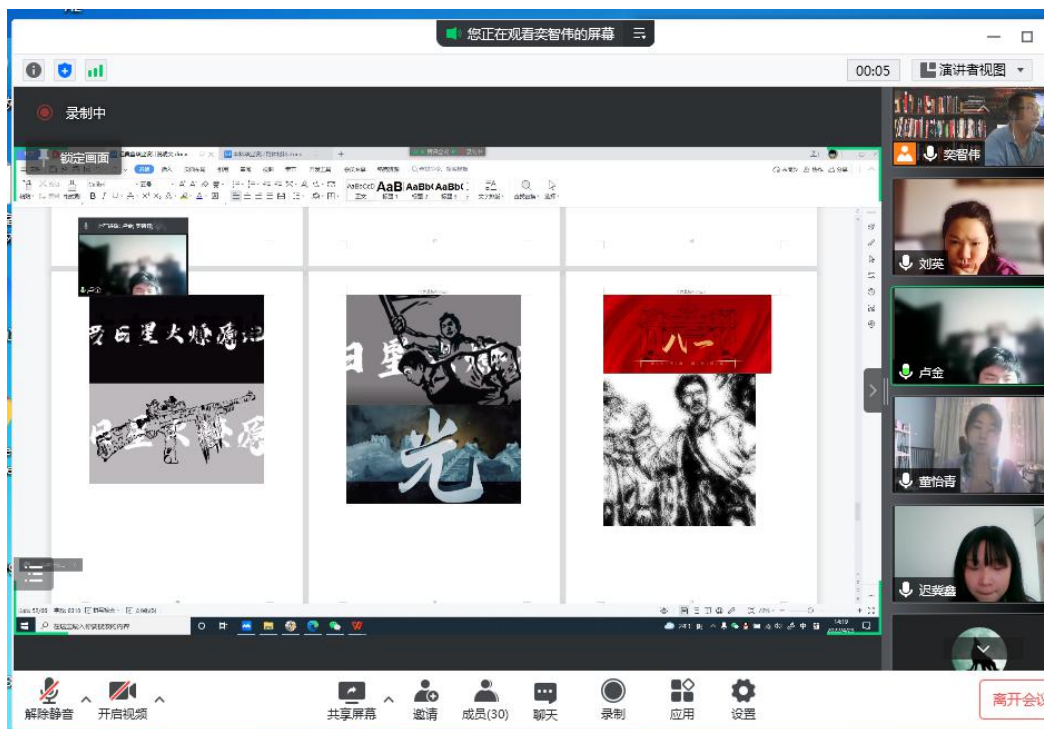


主题词: 2022届本科毕业审核答辩通知

艺术设计学院办公室

2022年4月16日印发


共印6份



00:11 演讲者视图

锁定画面

3 手机壳和鼠标垫



将手机壳和鼠标垫融入到主题元素中去，凭借着便于携带的原则能更好的宣传。

刘向的屏幕共享

雍自高

管霖秘书-戴晓雯

管霖秘书-李岩伦

蔡仰风

锁定画面

市场环境分析



一. 大部分人想到创业就想开个餐馆，因为不管在什么样的背景下，吃饭需求永远靠前。

二. 相比炒菜来说，火锅产业链较短，没有对厨师的的依赖也让口味容易标准化，在众多“小白”创业者来看，火锅还是最容易上手的。

姚璇的屏幕共享

雍自高

付吉祥

管霖秘书段晶晶

邓小慧

解除静音 开启视频 共享屏幕 邀请 成员(7) 聊天 录制 应用 设置 离开

腾讯会议

录制中

析杉

姚析杉的屏幕共享

国外现状

2018年由 Gu Fang等编著的《Research on the Design of Public Space Environment for Aging Society》提出新社会养老的新环境设计，充分重视环境对人的影响。

2020年由 Choi Jin Kyung等在《Analysis of Color Characteristics of Shared Space》通过对共享空间色彩的研究，分析出色彩在共享空间不同区域的表达。

2021年 Fashu Yi《Impact of environment color on individual responses in public spaces of shopping malls》探讨了在购物中心中色彩的色相、饱和度和亮度对人们的影响。



ZAMNESS共享办公空间

Sayanomoto诊所

李国涛

罗文楠

轩霖辰

20姚析杉

雍自高

姚析杉的屏幕共享

（五）师生座谈会

为了解本月开展线上教学以来，教学老师遇到的困难？学生的学生、生活等情况是否运行正常，有哪些问题是继续解决的问题，学院出台了师生座谈会文件，组织各教研室部分代表性教师和 8 号学生师生，在座谈会上进行讨论和交流。

艺术设计学院文件

艺术院评字〔2021〕7号

关于召开线上师生座谈会的通知

各教研室：

因疫情防控，学校近期全面采取线上教学，为了充分了解教师教风、学生学风以及线上教学条件保障情况，解决师生实际所需，提升教学工作效率、教学质量，根据学院督导 2021-2022 学年第二学期工作安排，决定近期组织召开师生线上座谈会，现将相关内容通知如下：

一、分组线上座谈

第一组：环境设计

会议组织人：董朝阳

参会人员：何治国、孙瑜、鲍明勇、周真真、部分教师、每个班级学号为 8 的学生；

第二组：数字媒体艺术

会议组织人：陈思辰

参会人员：卢振邦、奕智伟、闵绮、部分教师、每个班级学号为 8 的学生；

第三组：视觉传达设计

会议组织人：邓小慧

参会人员：雍自高、董聪、付喜萍、部分教师、每个班级学号为 8 的学生。

二、会议时间

2022 年 4 月 31 日前，各专业自行择日组织线上召开座谈会

三、会议号

专业负责人提前申请线上会议号（会议链接网址）

四、会议要求

1.专业负责人做好参会人员考勤和会议纪要；

2.院领导、教研室主任认真解答老师和学生提出的问题和建设；

3.院督导收集整理教师、学生提出的问题和建设，会后送党政联席会议研究解决；

4.各组参会专任教师不少于 5 人；

5.各组会议组织人确定会议时间后，及时通知相关参会人员。

本次师生线上座谈会，以提升线上教学工作效率、教学质量为目的，各组要认真组织好相关工作，保障学院教学工作持续开展。

主题词：召开 师生 线上座谈会 通知

抄 报：质量监测与评估中心

抄 送：艺术设计学院学工办

艺术设计学院质量监测与评估小组 2022 年 4 月 13 日印发

共印 5 份

通 · · 知

各位专业负责人：

学校质量检测与评估中心于 2022 年 4 月 18 日-4 月 20 日对全校本科学学生进行了线上座谈会，本次座谈会涉及到艺术设计学院要求整改三个专业问题如下：

1. 环境设计专业：由于疫情原因，导致部分课程所需材料无法正常购买，影响学生课后实践。《建筑模型制作与工艺课程》课程需使用工具种类较多，部分工具操作存在安全隐患，希望教师能够教授该部分工具的正常使用方法。

2. 数字媒体艺术专业：部分教师布置课后作业较多，需花费大量时间完成课后作业，影响正常休息与第二天上课精神状态，希望合理布置课后作业。

3. 视觉传达设计专业：部分同学以参加学校核酸检测为由，随意进出课堂、旷课，影响班级其他同学正式上课秩序，希望学院、授课教师加强课堂管理。

请三位专业负责人（董朝阳、陈思辰、邓小慧），认真整改本次座谈会学生提的问题，**请将整改方案于 24 日下午 4:30 前**提交给丁紫薇老师。并呈报给学校质评中心。

艺术设计学院

2022 年 4 月 22 日

二、在工作中发现哪些急需整改或改进的问题

院督导根据各教研室开展的师生座谈会情况，进行了总结。在座谈会上发现以下急需整改或改进的问题。

1、境设计专业关于学生座谈会所提出问题的整改方案

环境设计专业，关于《建筑模型制作与工艺》课程由于疫情原因所出现整改方案如下：

教研室层面非常重视，立即组织相关任课教师蒋雪琴、王张天昊两位老师了解情况，两位老师也能够正视问题，在沟通过程中提出了解决方案。

《建筑模型制作与工艺》课程主要存在两个问题：1. 材料购买问题。2. 工具操作安全隐患问题。关于第一个问题，经核实，部分地区确因疫情原因无法发货，但学校目前还是能接受一些快递的，且多数学生已买到合适材料，已从两方面着手解决：一是让学生多互相沟通了解并通过老师介绍的方式获取那些能发货的店家信息，保证材料购买；二是此次模型制作主题为“设计再造”，鼓励同学利用生活中常见的材料来进行再设计利用。关于第二个问题，本课程在线下教学时已向学生展示了部分常见操作工具及讲解了操作要点，也在课堂上进行了操作练习辅导，但由于模型制作工具多样、模型工作室工具有限等原因，无法全面覆盖模型工具的实践练习。

因此，拟从以下两方面解决：1. 课上讲解一些操作要点和安全注意事项，推荐学生选择一些美工刀、勾刀等安全隐患比较小的工具来操作，操作难度大的选择网上加工或者邀请老师线下一对一辅导的形式进行，从根本上降低风险；2. 加强线上课堂跟踪辅导，要求学生打开摄像头进行模型制作，并采取照片打卡等方式来及时关注学生进展和问题，及时规避操作风险。3. 线上教学过程环节要进行录制，方便学生课余时间回放和学习。

最后，教研室也会继续重视学生们的教学反馈，多组织师生开展教学研讨会和师生座谈会，及时了解教学信息与反馈，提高教师们的教学水平和学生的学习效果。

2、视觉传达座谈会整改反馈意见

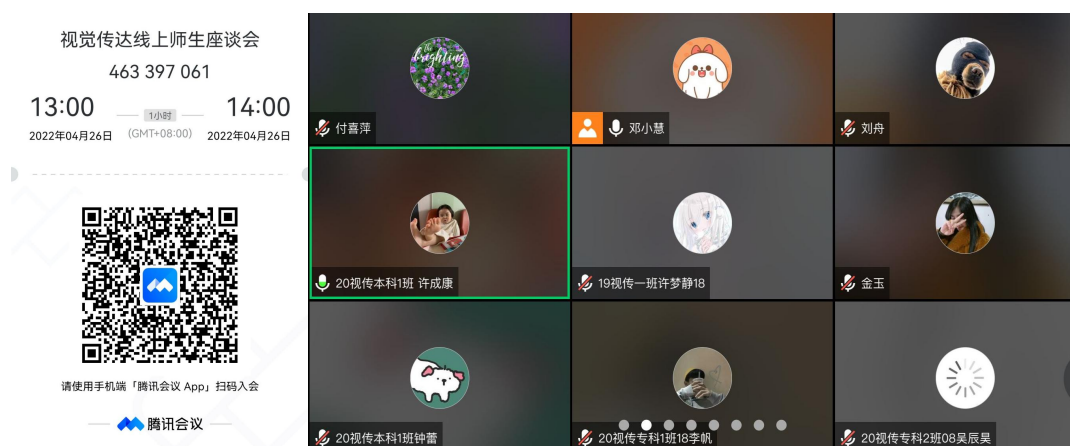
学生反馈问题：部分同学以参加学校核酸检测为由，随意进出课堂、旷课，影响班级其他同学正式上课秩序，希望学院、授课教师加强课堂管理。

整改方案：通过教研室会议与专业教学群讨论，讨论结果如下：

首先，学校组织核酸检测是为了老师和同学们的健康安全，也是南昌市政府的政策，每个公民有义务在疫情管控期间配合医护人员进行核酸检测。

其次，核酸检测有特定的时间段，老师们会加强对学生是否参加核酸检测进行更加严谨的审核，确保学生在应检时间段完成核酸检测，完成后回归课堂进行点名签到管理。

最后，经商议，除了更加严格的管理课堂纪律之外，也需要照顾好学生的情绪，出现该问题不排除学生因疫情已经产生了负面情绪，可结合核酸检测的时间，合理制定奖励性措施，核算检测后最快速回到课堂并出现在镜头前端坐的加分等等。



3、数字媒体师生座谈会整改方案

学生反馈问题：部分教师布置课后作业较多，需花费大量时间完成课后作业，影响正常休息与第二天上课精神状态，希望合理布置课后作业。

整改方案：通过教研室会议与专业教学群讨论，不同年级课程负责人讨论结果如下：

2019级本科、2021专升本：该年级为产教融合项目授课，每位学生专业课程由自己选择，且只有一门专业课，作业量按照周次进行布置，不存在作业量过大问题；

2020 级本科：该年级本学期开设专业课程共计 5 门，其中 3 门软件课程（一门线上线下），2 门理论课程，已要求各位老师根据学生学习进度与学习情况将作业进行适当调整；

2021 级本科：该年级本学期开设专业课程共计 6 门，均为通识课或专业基础课，已要求授课教师将各科作业适当进行整合。



三、已经整改内容，待整改具体问题

1、严肃教学秩序，规范教学运行，遵守教学制度的相关问题整改。

关于授课信息核对情况说明

本人多媒体设计教研室刘昱颢，在 2022 年 4 月 12 日的线上授课信息核对时未及时发现并修改。因个人原因造成工作失误，因而增加学院以及学校的工作量，深表歉意。之后一定改正，及时查看消息，避免遗漏消息。

特此说明

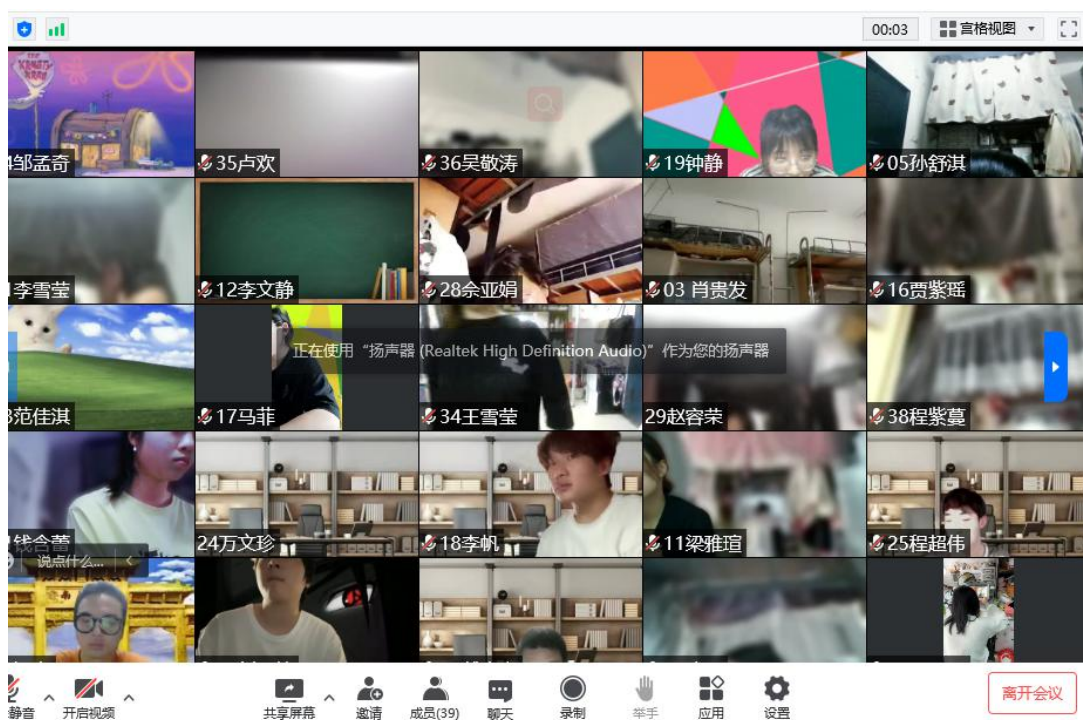
刘昱颢

2022 年 4 月 13 日

2、因疫情防控期间，辅导员要管控学生，压力较大，经院领导商议决定，将查课巡课表中的书记、学工辅导员临时调整，待恢复正常后执行原安排。院教学督导配合学院对线上教学进行有效督导。

2021-2022学年第二学期艺术设计学院教学检查签到表（疫情期间临时安排）												
	周一		周二		周三		周四		周五		备注	
	艺术楼	实训中心	艺术楼	实训中心	艺术楼	实训中心	艺术楼	实训中心	艺术楼	实训中心		
上午 1-4节	执行老师	王培培	王培培	奕智伟	奕智伟	雍自高	雍自高	陈思辰	陈思辰	雍自高	雍自高	3、4节
	执行老师	周真真	周真真	邓小慧	邓小慧	刘亚军	刘亚军	周洪亮	周洪亮	董朝阳	董朝阳	1、2节
下午 5-8节	执行老师	雍自高	雍自高			闵琦	闵琦	孙瑜	孙瑜	付喜萍	付喜萍	7、8节
	执行老师	丁紫薇	丁紫薇			杨康	杨康	叶李敏	叶李敏	鲍明勇	鲍明勇	5、6节
签名												

3、根据不同课程情况，适时选择恰当的线上教学平台开展教学，在网络不卡顿的情况下师生开启摄像头，课堂全程监控学生上课情况。



艺术设计学院 教学督导组

编辑：付喜萍

审核：何治国

2022年4月26日