

2021-2022 学年第二学期

艺术设计学院质量监测与评估小组工作总结

一个学期的工作即将告一段落，艺术设计学院质量监测与评估小组（以下简称质评小组）在校质量监测与评估中心和学院的双重领导下，小组的各位同志工作认真负责、各司其职，质量小组工作秉承“明晰学理、强化实践、贴近行业、全面发展”的人才培养理念，构建了多学科知识能力渗透融合的课程体系，并按照“能力导向、艺工结合、产教融合、协同育人”的人才培养模式，围绕质量监测与评估中心和学院工作部署，开展了一系列教学质量监测与评估的各项活动，顺利完成了本学期的既定目标任务，现将本学期工作总结如下：

一、思想工作

2021-2022 学年第二学期，质评小组主要围绕《江西服装学院 2022 年党政工作要点》，对标审核评估指标、申硕条件指标进行、国家质量标准、‘立德树人’标准进行教学质量监测，注重教学过程可持续持续循环改进监控，重点对毕业设计、教学考试全过程监控，赋能学院教学质量强内涵、上层次、入一流，促进教风、促进学风，提高教学质量，为学院专业发展和学科发展推波助力。

二、主要工作

本学期初，按照学校质量监测与评估中心总体工作要求，结合教务处开展的 2022 年度推进高等教育高质量发展重点工作部署会议精神，根据学院人才培养目标、专业发展特色、十四五工作规划等情况，

刘琳院长、何治国副院长组织学院质评小组开展了工作部署会议，并制定了本学期质评小组的工作计划，监控过程重点围绕教学八带（大纲、进度、教案、PPT等）、出试卷、改试卷、听课、毕业设计等方面开展工作，不断探讨科学方法，客观公正的反应教学实际问题，有质量的促进教学质量提升。

（一）教学运行与会议情况

1、教学日志填报指导会议

为更好了解教学运行状况和教师课堂上课情况，艺术设计学院副院长何志国、院长助理雍自高、学工办副主任蔡子威、教学督导鲍明勇于3月2日晚七点在艺术楼329会议室召开了教学日志填报会议。

艺术设计学院召开 2021-2022 学年第二学期教学日志填报工作会议

艺术设计学院江西服装学院艺术设计学院 2022-03-03 23:32

为全面了解教学运行上课、听课情况，及时发现问题解决问题，促进教学质量，艺术设计学院质量监控与评估小组于2022年3月2日在艺术楼329晚7点召开学习委员（教学信息员）工作会议。参与此次会议的有艺术设计学院副院长何志国、院长助理雍自高、学工办副主任蔡子威、教学督导鲍明勇、质量联合会各年级教学信息员、在教各年级、各班学习委员。本次会议由学工办副主任蔡子威主持。



会议上，教学督导鲍明勇老师首先欢迎各位学习委员的到来，感谢参与和提交教学日志的各位委员。老师的良好态度和教学信息员可以及时反馈问题的体现在教学日志上。学习委员老师的建议通过教学日志的途径向学院进行反馈，老师的教学态度与效果和学生听课反馈也可以通过教学日志得以体现。



学工办副主任蔡子威要求大家做到一个转变一个要求。转变各位委员不要认为是一个被动的利己主义，在工作过程中，质量委员会如何规范压力、如何规范流程，在解决各种问题，质量委员会如何思考问题、如何规范流程

话。要求各位委员做最好的自己，明确目标，作为一名委员，积极的带头人更应该做好自己，积极承担责任，带领班级走向更好的未来！



副院长何志国对委员工作主要从以下四个方面进行分析，首先委员的职责之一是一名教学信息员，需要与老师们协调合作，共同提高同学们的听课积极性，以身作则，督促同学们做好日常学习工作；其次是委员这个岗位能够很好的锻炼自己，学习承担责任的能力，这不仅是学习的一部分，也是自我锻炼的一部分；第三是部分委员不重视教学日志填报工作，要求委员们明白填报可提交教学日志，正确认识教学日志填报记录的重要性；最后是对于少数不填报的委员我们要进行批评教育，督促各位委员一定要履行好自己的责任。



会议的最后，院长助理雍自高从教学日志再次强调了填写教学日志的重要性，希望同学们能够积极利用教学日志及时反馈教学信息，促进艺术设计学院的教学工作。此次会议的召开体现了艺术设计学院对教学工作的高度重视。因此，本次会议圆满结束。

文案：刘琳
 图文：艺术设计学院
 拍摄：陈晨
 排版：陈晨
 审核：鲍明勇

2、教学日志对教学反馈遇到的问题及建议

教学日志是反映课堂教学的重要方式，开学第二周 21 环艺本科 1 班反映，希望能够将计算机教室里面无法受老师控制的电脑加以标注，节省上课时间。21 数媒 VR 本科 4 班反映计算机应用与军事理论上课距离相隔有点远，一个课间的时间往往都用来走路，故总有些同学去上军事理论的时候因上厕所等原因迟到，建议调换上上课时间，把上课地点近的课程放到一块。体育与数媒概论课程也是同上情况，建议调整上课时间。关于计算机教室里面无法受老师控制的电脑加以标注等问题已经通过督导和和学院相关领导反馈。计算机应用与军事理论上课距离相隔有点远，一个课间的时间往往都用来走路问题教学负责领导反馈牵涉不同院部，一时难以调整。

3、召开学业预警专题座谈会

为落实学校人才培养方案，以生为本的理念，解决学业预警学生的学习困难与诉求，帮扶学生顺利完成学业，2022 年 3 月 6 日晚 20:00 时在艺术楼 429 会议室，召开了 2021—2022 学年第二学期学院预警专题座谈会。参加此次座谈会的有副院长何治国、党总支副书记黄超群、院长助理雍自高、学工办副主任蔡子威、教学督导鲍明勇、教学秘书杨康，以及学业预警部分学生代表。座谈会由何治国副院长主持。

学工专栏 | 我院召开 2021—2022 学年第二学期学业预警专题座谈会

艺术设计学院 江西服装学院艺术设计学院 2022-03-07 22:39

为落实学校人才培养方案，以生为本的初心，解决学业预警学生的学业困难与诉求，促进学生顺利完成学业，2022年3月6日晚20:00时在艺术设计学院428会议室，召开了2021—2022学年第二学期学院预警专题座谈会，参加此次座谈会的有副院长何治国、党委副书记黄耀群、院长助理鲍明勇、学工办副主任廖宇威、教学部主任彭娟、教学秘书熊佩，以及学业预警部分学生代表。座谈会由何治国副院长主持。



首先，何治国副院长对此次座谈会的目的和意义进行了阐述，希望同学们能理解学院对同学们学业的高度重视与关心，也希望同学们能理解学院的各项规章制度，明确学业，认真学习。

会上，黄耀群副书记还鼓励同学们积极发言，把学习上遇到的困惑、所难、所盼、所感都勇敢表达出来，以便老师和同学们，能够更好地帮助大家解决问题。

与会的同学积极讲述了关于课堂学习、课程作业、考试、补考和重修等难点问题，并表达了自身遇到的困难和困惑，希望能得到学院进一步的帮助。与会领导、教师对学生们的问题与困惑一一作了解答，并给出了解决办法和方案。

最后，何院长在总结会上强调了学业预警，并讲解了有关学业预警的文件规章制度，要求同学们一定要引起高度重视，在学习上遇到任何困难都要积极与辅导员、任课教师、助教沟通。

黄耀群副书记、学工办副主任分别以自己所学专业的学业预警的相似问题为例，向同学们讲述了学习的态度以及学业预警如何由教师指导与学习，要求同学们在学习中可以遇到困难及时寻求帮助，积极与

教师沟通。同时鼓励学习上遇到困难不能退缩，不能逃避，更不能置之不理，要努力调整学习状态，端正学习态度，制定可行的学习目标，努力追赶学习其他同学，补考、重修顺利通过，如期毕业。

与会领导与教师都表示，真心期盼同学们能顺利毕业，开心就业，收获有效的毕业。学校对同学们的关心与爱护是真诚的，学院的工作也是切实有效的，希望同学们以学习为本，在江西服装学院开心生活，学有所获，学有所获。



通过沟通交流，大部分学生表示不是没有能力，而是对课程和专业性质理解不够，还有部分学生表示和老师沟通较少，对自己的成绩也不太上心。谈及下一步应该如何做？他们纷纷表示，学习是自己的事情，亡羊补牢，犹未为晚，以后会端正心态，认清今后的学习和努力方向，不断进步。

本次“学业预警”专题座谈会，帮助学业困难的同学们进一步发现并重视自身学习中存在的问题，给出合理的解决方案，明确未来的学习方向，增强了同学们的自信心，积极的推动了学院学风建设。

主编 | 廖宇威
图片 | 艺术设计学院
撰稿 | 李敏
审稿 | 黄耀群、彭娟
投稿 | 廖宇威、黄耀群

新媒体运营中心微信号：JFYSZY

更多精彩请在官方微博：江西服装学院艺术设计学院

如果喜欢我们的文章，请在官方微信：江西服装学院艺术设计学院

学业预警专题座谈会报道

4、学院教学督导组工作布置会议

2022年3月8号下午艺术设计学院召开2021-2022学年第二学期教学督导工作会议，参加此次会议的有院长刘琳、副院长何治国以及艺术设计学院教学督导鲍明勇、付喜萍、周真真、闵绮老师。此次会议在艺术设计学院刘琳院长办公室416召开，由副院长何治国主持。

艺术设计学院召开 2021-2022 学年第二学期教学督导工作会

2022年3月8日下午艺术设计学院召开2021-2022学年第二学期教学督导工作会议，参加此次会议的有院长刘琳、副院长何治国以及艺术设计学院教学督导鲍明勇、付喜萍、周真真、闵绮老师。此次会议在清溪二栋416院长办公室召开，由副院长何治国主持。



会议上刘琳院长对艺术设计学院各位督导在过去一年的工作表示肯定，希望各位教学督导在新的学期能更上一层楼，更好地履行教学督导的职责，提升我院教学管理质量。刘琳院长强调：今年是艺术设计学院发展十分重要的转折年，2021年我院获批为硕士学位建设单位，标志着我院朝着硕士学位授予单位迈出了关键的一步。未来五年，我院将在双高计划的引领下，完成具备招收硕士研究生资格的各项条件。我们将迎来前所未有的发展机遇和挑战，希望各位督导成员在工作中“谋内蕴、上层次、入一流”，做好质量监控，发挥督导作用，为学院的发展积极建言献策，共绘艺术设计学院新蓝图。

刘琳院长要求督导员，除了日常听课外，还包括对教学环境、教学管理情况、教学效果以及教学成果等各方面进行监测。要按照《江西服装学院教学管理制修订稿》进行质量监测，认真完成各项工作，教学监控工作意义重大，在工作中要有“信心、决心、恒心、耐心”，充分发挥督导小组作用，做好学院教学发展的参谋，为制定

教学质量管理制提供依据和保障，为保障《专业人才培养方案》保驾护航，恳请各位督导员在各方面的工作中发挥力量，在日常的教学和工作中发现问题及亮点，及时反馈，用自己的智慧为学院的发展贡献力量。



会议上副院长何治国就本学期督导工作作出了详细布置和分工，要求各位督导员在工作中要主动发现问题，有安排、有过程、有记录、有总结，对监测中发现的问题和困难要在日常工作中，要主动发现和提出问题，也不能回避个别问题，要互补短板，要同学院的教学管理问题，又发现教师和学生们的优点，及时反馈，有问必答，有问必答，得到问题及时解决，发挥好教学督导员的力量，严格按照刘院长的要求，努力工作，办实事，为艺术设计学院的发展贡献力量。

会议上，各位督导员结合自身负责的工作与两位院长做了积极沟通，并提出了自己宝贵的意见。大家表示，在新的学期一定按照学院的有关要求，努力工作，群策群力，勇于担当。

艺术设计学院
2022年3月8日

5、学院各专业组织师生座谈会

为了解本月开展线上教学以来，教学老师遇到的困难？学生的学生、生活等情况是否运行正常，有哪些问题是继续解决的问题，学院出台了师生座谈会文件，组织各教研室部分代表性教师和 8 号学生师生，在座谈会上进行讨论和交流。

(1) 环境设计专业关于学生座谈会所提出问题的整改方案

环境设计专业，关于《建筑模型制作与工艺》课程由于疫情原因所出现整改方案如下：

教研室层面非常重视，立即组织相关任课教师蒋雪琴、王张天昊两位老师了解情况，两位老师也能够正视问题，在沟通过程中提出了解决方案。

《建筑模型制作与工艺》课程主要存在两个问题：1. 材料购买问题。2. 工具操作安全隐患问题。关于第一个问题，经核实，部分地区确因疫情原因无法发货，但学校目前还是能接受一些快递的，且多数学生已买到合适材料，已从两方面着手解决：一是让学生多互相沟通了解并通过老师介绍的方式获取那些能发货的店家信息，保证材料购买；二是此次模型制作主题为”设计再造“，鼓励同学利用生活中常见的材料来进行再设计利用。关于第二个问题，本课程在线下教学时已向学生展示了部分常见操作工具及讲解了操作要点，也在课堂上进行了操作练习辅导，但由于模型制作工具多样、模型工作室工具有限等原因，无法全面覆盖模型工具的实践练习。

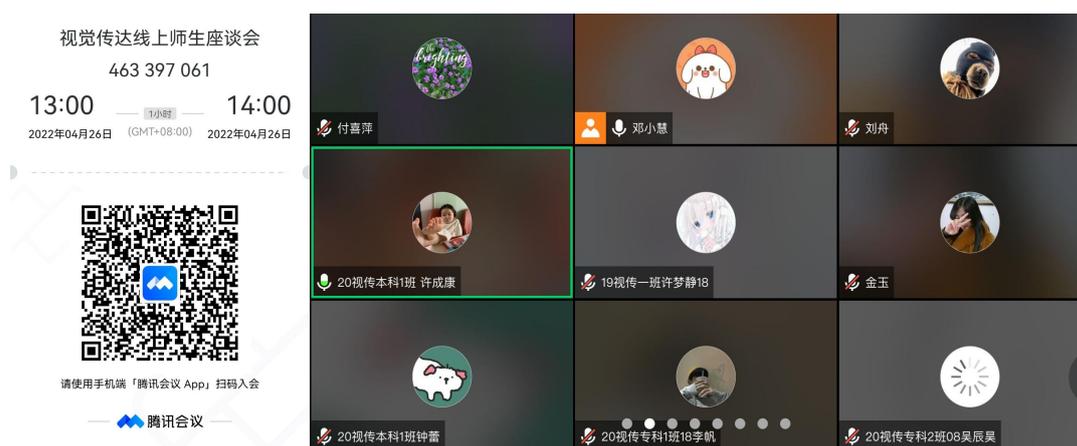
因此，拟从以下两方面解决：1. 课上讲解一些操作要点和安全注

意事项，推荐学生选择一些美工刀、勾刀等安全隐患比较小的工具来操作，操作难度大的选择网上加工或者邀请老师线下一对一辅导的形式进行，从根本上降低风险；2. 加强线上课堂跟踪辅导，要求学生打开摄像头进行模型制作，并采取照片打卡等方式来及时关注学生进展和问题，及时规避操作风险。3. 线上教学过程环节要进行录制，方便学生课余时间回放和学习。

最后，教研室也会继续重视学生们的教学反馈，多组织师生开展教学研讨会和师生座谈会，及时了解教学信息与反馈，提高教师们的教学水平和学生的学习效果。

(2) 视觉传达座谈会整改反馈意见

学生反馈问题：部分同学以参加学校核酸检测为由，随意进出课堂、旷课，影响班级其他同学正式上课秩序，希望学院、授课教师加强课堂管理。



整改方案：通过教研室会议与专业教学群讨论，讨论结果如下：

首先，学校组织核酸检测是为了老师和同学们的健康安全，也是南昌市政府的政策，每个公民有义务在疫情管控期间配合医护人员进行核酸检测。

其次，核酸检测有特定的时间段，老师们会加强对学生是否参加核酸检测进行更加严谨的审核，确保学生在应检时间段完成核酸检测，完成后回归课堂进行点名签到管理。

最后，经商议，除了更加严格的管理课堂纪律之外，也需要照顾好学生的情绪，出现该问题不排除学生因疫情已经产生了负面情绪，可结合核酸检测的时间，合理制定奖励性措施，核算检测后最快速回到课堂并出现在镜头前端坐的加分等等。

(3) 数字媒体师生座谈会整改方案

学生反馈问题：部分教师布置课后作业较多，需花费大量时间完成课后作业，影响正常休息与第二天上课精神状态，希望合理布置课后作业。



整改方案：通过教研室会议与专业教学群讨论，不同年级课程负责人讨论结果如下：

2019 级本科、2021 专升本：该年级为产教融合项目授课，每位学生专业课程由自己选择，且只有一门专业课，作业量按照周次进行布置，不存在作业量过大问题；

2020 级本科：该年级本学期开设专业课程共计 5 门，其中 3 门软件课程（一门线上线下），2 门理论课程，已要求各位老师根据学生学习进度与学习情况将作业进行适当调整；

2021 级本科：该年级本学期开设专业课程共计 6 门，均为通识课或专业基础课，已要求授课教师将各科作业适当进行整合。

（二）听课与巡查课情况

1、听课巡课安排

开学之初，学院依据教学督导实际情况和院部工作安排的需要对我院四位督导的听课主要职责进行了规划安排，同时学院将依据督导们的听课对教师课堂教学进行打分考评。为了提升教学质量，加强课程过程化管理，进一步规范课堂教学行为，落实教学常规检查，实现教风学风的良性循环，促进教学质量稳步提升，根据工作安排，学院决定，加强教学质量监测巡课工作。

根据《江西服装学院听课制度》（江服校字〔2018〕122 号）和《关于落实 2021-2022 学年第二学期各级各类听课的通知》（江服质评〔2021〕1 号）的文件要求，为继续提升教师教学能力，提升教学质量，经艺术设计学院党政联席会议决定，本学期继续开展听课工作。

2、听课巡课日常情况

艺术设计学院在 2021-2022 学年第二学期按时有序地展开了听课工作，该工作从 2022 年 2 月 21 日至 5 月 27 日，历时 16 个教学周，现已圆满结束。整个听课工作由艺术设计学院质量监测与评估小组统一组织与开展，院领导、院督导员、全体教师参与其中，具体过程为：

前期，由学院发布听课要求，组织教师们听课，分别以院领导、院督导员、五个教研室为单位各自进行手写纸质-听课记录本的收集（2月21日至3月18日）、电子文档-线上听课情况记录表（3月21日至5月27日）、电子文档-听课情况表的汇总；中期，由院督导员核算听课人员和听课节次；后期，分别以院领导、院督导员、全体教师为单位整理听课情况汇总表，共收集艺术设计学院院领导听课情况汇总表、院督导员听课情况汇总表、教师全员听课情况汇总表。

艺术设计学院领导、督导员、全体教师共同听课 764 节次：其中院领导听课 48 节次、院督导员听课 112 节次、全体教师听课 604 节次；6 位院领导听课不少于 8 节次，4 位院督导员听课不少于 16 节，5 位教研室主任听课不少于 6 节，64 位教师同行听课不少于 6 节次。

前期教师能按时到岗，提前准备好自己的教学设备，教学材料准备充分；对 45 分钟的规划较为合理，有按照教案，教学规划执行；教师教学态度端正，仪态良好，端庄得体。

2021-2022学年第二学期江西服装学院院级领导听课情况汇总表														
序号	听课人员	授课教师	教师学院(部)	课程名称	课程性质	授课地点	授课班级	班级人数	实到人数	听课时间	评价得分	总评	听课意见及建议	听课人员类型
1	刘琳	付嘉萍	艺术设计学院	色彩设计	专业必修课	艺术楼画室3	21视传本科2班	39	37	2022年2月21日周一第1周第一节	86	优秀	该教师备课充分，用以往授课的学生作业为案例进行点评，语言表达亲和力强，条理清楚，学生互动较好	中层领导
2	刘琳	吴慧佳	艺术设计学院	会展环境设计	专业选修课	艺术楼413	20环艺专科7班	36	31	2022年3月13日第4周第三节	76	良好	该老师理论讲解流畅丰富，但缺少对课堂纪律和互动掌控能力。建议多于学生互动交流，在实践中学会与学生之间的关系。	中层领导
3	刘琳	袁伟	艺术设计学院	餐饮环境设计	专业必修课	线上课	20环艺专科1班	36	30	2022年3月20日第5周第二节	75	中	该教师有国外的学习经历，课堂比较活跃，与学生沟通融洽，是很难得的优点。	中层领导
4	刘琳	梁恩颖	艺术设计学院	人机工程学	专业必修课	线上课	21环艺专1班	38	38	2022年3月20日第5周第三节	80	良好	该老师讲课语速较快，节奏快，但很有激情，总体氛围较好，但知识量不足，知识点不够新颖。	中层领导
5	刘琳	崔琳	艺术设计学院	设计美学	专业必修课	线上	20数媒VR本科1班	36	36	2021年3月22日第5周第1-2节	92	优秀	该老师专业能力强，拥有很高的专业素养，课前准备也比较充分，值得推荐公开课	中层领导
6	刘琳	吴智伟	艺术设计学院	计算机三维设计基础	专业必修课	线上	20数媒多媒体本科3班	36	36	2022年3月28日第6周第1-2节	92	优秀	该老师对软件部分的教学比较耐心，能按照步骤带入学生学习，比较有责任心。	中层领导
7	刘琳	袁莉	艺术设计学院	装饰与图案	专业必修课	线上	21环艺本科1班	36	36	2022年4月12日第8周第1-2节	91	优秀	该老师PPT制作精美，课堂把控感强，专业素养较高，学生互动也不错，值得推荐公开课。	中层领导
8	刘琳	陈耀龙	艺术设计学院	家具与陈设设计	公共选修课	腾讯课堂	20环艺专科1班	36	36	2022年5月13日第1节	82	良好	该教师能够结合行业规范讲解，学生能提到参考依据，学习比较深入，课堂学习氛围较好，作业质量较好。	中层领导

院领导听课情况汇总表

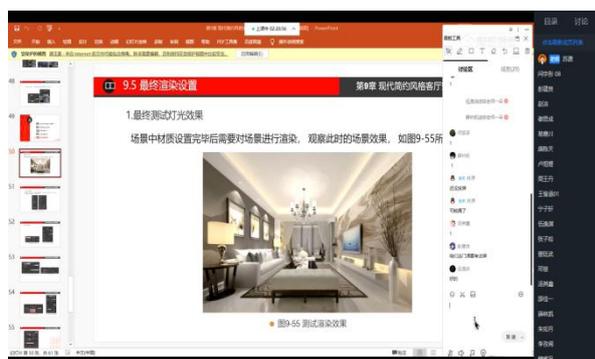
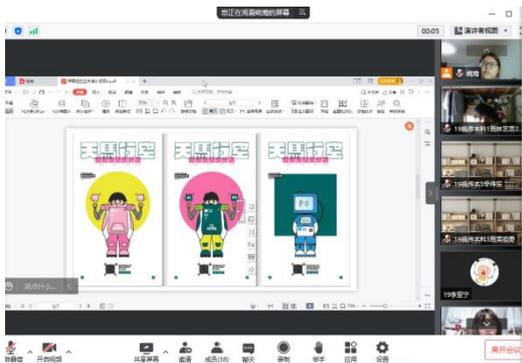
2021-2022学年第二学期江西服装学院艺术设计学院教师全员听课情况汇总表														
序号	听课人员	授课教师	教师学院(部)	课程名称	课程性质	授课地点	授课班级	班级人数	实到人数	听课时间	评价得分	总评	听课意见及建议	听课人员类型
1	吴智伟	王蔚	艺术设计学院	数字声音基础	专业必修课	云机房1	20数媒VR本科3班	36	36	2022年3月10日第3周第五节	94	优秀	该教师备课认真,表达具有亲和力,课堂互动性强,学生上课笔记记录详细。	教研室主任(副主任)
2	吴智伟	虎妍	艺术设计学院	计算机辅助设计二	专业必修课	表演效果因表现实验室	21数媒专科1班	10	10	2022年3月17日第4周第一节	93	优秀	该教师上课案例生动,能很好的将课程思政融入教学,师生互动性强。	教研室主任(副主任)
3	吴智伟	熊思涵	艺术设计学院	Zbrush造型初步	专业必修课	C4D数字创意工作站	20数媒专科2班	36	36	2022年3月18日第5周第五节	92	优秀	该教师的专业技能扎实,知识储备丰富,通过行业案例讲解,让学生充分理解知识点。	教研室主任(副主任)
4	吴智伟	熊思涵	艺术设计学院	Zbrush造型初步	专业必修课	C4D数字创意工作站	21数媒专科2班	36	36	2022年3月24日第6周第五节	91	优秀	该教师课程联系紧密,每一章节知识都有衔接,在案例讲解时可以随时停顿给学生留下练习时间。	教研室主任(副主任)
5	吴智伟	闵泽鹏	艺术设计学院	数字绘画	专业必修课	艺术楼415室	20数媒专科3班	27	27	2022年4月1日第7周第五节	91	优秀	该教师知识储备丰富,能及时将课程案例与市场需求接轨,使学生掌握专业技能的同时还能了解行业动态。	教研室主任(副主任)
6	吴智伟	李璐颖	艺术设计学院	版式设计基础	专业必修课	艺术楼319室	21数媒VR本科1班	36	36	2022年4月8日第8周第五节	92	优秀	该教师上课认真,实践学习环节能够积极调动学生参与热情,学生在掌握理论知识同时更加锻炼了动手能力。	教研室主任(副主任)
7	陈思辰	刘秀芳	艺术设计学院	世界设计史	专业必修课	艺术楼321	21数媒VR本科2班	35	35	2022年2月24日第1周第三、四节	88	优秀	该教师备课认真,上课生动、内容清晰、课堂互动性强,建议课堂中融入更多的课程思政内容。	教研室主任(副主任)
8	陈思辰	刘秀芳	艺术设计学院	世界设计史	专业必修课	腾讯会议	21数媒VR本科2班	35	35	2022年3月24日第5周第三、四节	91	优秀	该教师教学思路清晰,能够围绕教学目标把握重点,案例上生动有趣且具有意义,整体完成情况较好。	教研室主任(副主任)
9	陈思辰	刘秀芳	艺术设计学院	世界设计史	专业必修课	腾讯会议	21数媒VR本科2班	35	35	2022年3月31日第5周第三、四节	89	优秀	课堂内容详实,逻辑性较强,课堂氛围良好,师生互动性强,整体完成情况优秀。	教研室主任(副主任)
10	陈思辰	崔琳	艺术设计学院	设计美学	专业必修课	腾讯会议	20数媒VR本科2班	35	35	2022年4月1日第6周第一节	86	优秀	教师在课上授课情况良好,注重与学生的互动,建议课堂流程上添加更多课程导入。	教研室主任(副主任)
11	陈思辰	崔琳	艺术设计学院	设计美学	专业必修课	腾讯会议	20数媒VR本科2班	35	35	2022年4月11日第7周第一、二节	91	优秀	教师与学生打开了摄像头,课堂氛围良好,师生互动性强,建议加强课程思政。	教研室主任(副主任)
12	陈思辰	闵泽鹏	艺术设计学院	数字绘画	专业必修课	腾讯会议	20数媒VR本科3班	27	27	2022年5月5日第11周5节	85	优秀	教师专业技能过硬,课堂气氛活跃,应用实践能力强,整体情况良好。	教研室主任(副主任)

全体教师听课情况汇总表

2021-2022学年第二学期江西服装学院院级督导听课情况汇总表														
序号	听课人员	授课教师	教师学院(部)	课程名称	课程性质	授课地点	授课班级	班级人数	实到人数	听课时间	评价得分	总评	听课意见及建议	听课人员类型
1	闵琦	刘昊颖	艺术设计学院	多媒体技术概论	专业必修课	艺术楼313	20数媒多媒体1班	36	36	2022年3月2日第2周第5-6节	83	良好	教师讲课态度认真,课件准备充分。但是课程单纯的在课件上讲解软件制作,内容有些枯燥,建议增加软件制作的视频,增加互动。	院督导
2	闵琦	崔琳	艺术设计学院	设计美学	专业必修课	艺术楼402	20数媒本科班	25	25	2022年3月9日第3周第5-6节	88	优秀	教师备课充分,具备良好的专业素养,课件设计精美,内容丰富,对于专业知识的讲解具有一定的深度。建议对于部分深奥的美学知识点,可借助短视频/动画进行引导。	院督导
3	闵琦	郭莹莹	艺术设计学院	互联网+旅游项目	专业选修课	艺术楼615	19数媒本科1-6班 21专升本1-2班	37	37	2022年3月16日第4周第5-6节	87	优秀	郭老师讲课具有感染力,能引导学生注意力,带领同学们进行同步操作。教师软件操作熟练,讲课生动。建议录屏,方便同学们复习。	院督导
4	闵琦	朱欢	艺术设计学院	数字媒体概论	专业必修课	腾讯会议	21数媒VR本科4班	25	23	2022年3月20日第5周第7-8节	83	良好	朱老师备课内容较为充分,网络课程中语速较快,缺少了互动,建议优化课件设计,增加互动,理论课程有点刻板。	院督导
5	闵琦	闵泽鹏	艺术设计学院	数字绘画	专业必修课	腾讯会议	20数媒专科3班	27	25	2022年3月24日第6周第5节	82	良好	教师备课充分,资料准备齐全,讲课节奏略慢,对设备使用熟练,课堂有一定的互动。建议可录制视频方便学生回看。	院督导
6	闵琦	李璐颖	艺术设计学院	版式设计基础	专业选修课	腾讯会议	21数媒多媒体本科2班	22	22	2022年3月24日第6周第0节	83	良好	教师案例准备丰富,字体与版式的设计方式讲解清晰,讲课节奏良好,强调同学们做好创意字体笔记,对设备使用熟练。建议可录制视频方便学生回看。一条对版式设计教师结合案例用潘涛老师进行知识点的讲解,案例较为新颖,讲课节奏良好,讲几步后会让同学们跟练。对于没有掌握知识点的同学,会重点在屏幕共享,进行讲解、答疑。	院督导
7	闵琦	黄亦楠	艺术设计学院	数字图像处理	专业必修课	腾讯会议	21数媒多媒体本科1班	40	40	2022年3月24日第6周第7节	86	优秀		院督导

院督导听课情况汇总表

因疫情原因,本学期的教学开展形式多样,3月前期正常教室、工作室开展,3月18日起以线上线下结合形式开展,3月23号开始所有课程均为线上教学,主要采用腾讯课堂与腾讯会议形式。



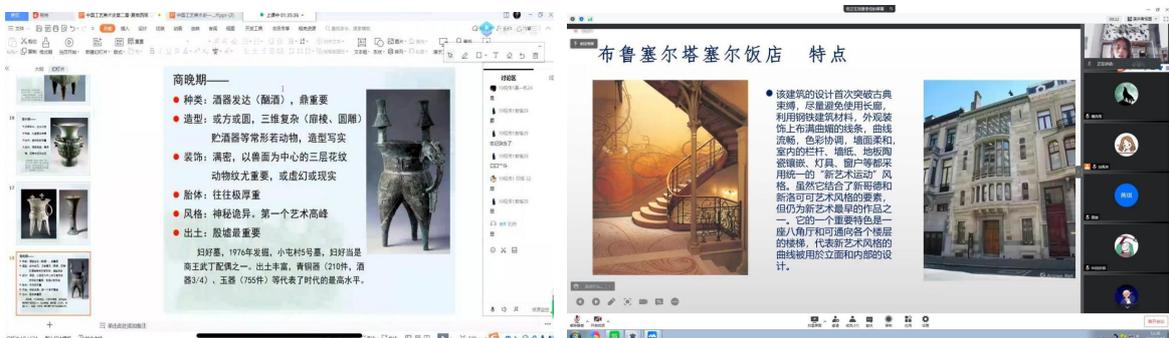
线上课堂截图



疫情当前，学院教学组织有序，学生积极配合，教师讲授、案例分析、作品欣赏、学生互动答题讨论、线上视频展示实践练习等多形式结合，教风学风较为浓厚，教学运行平稳推进。

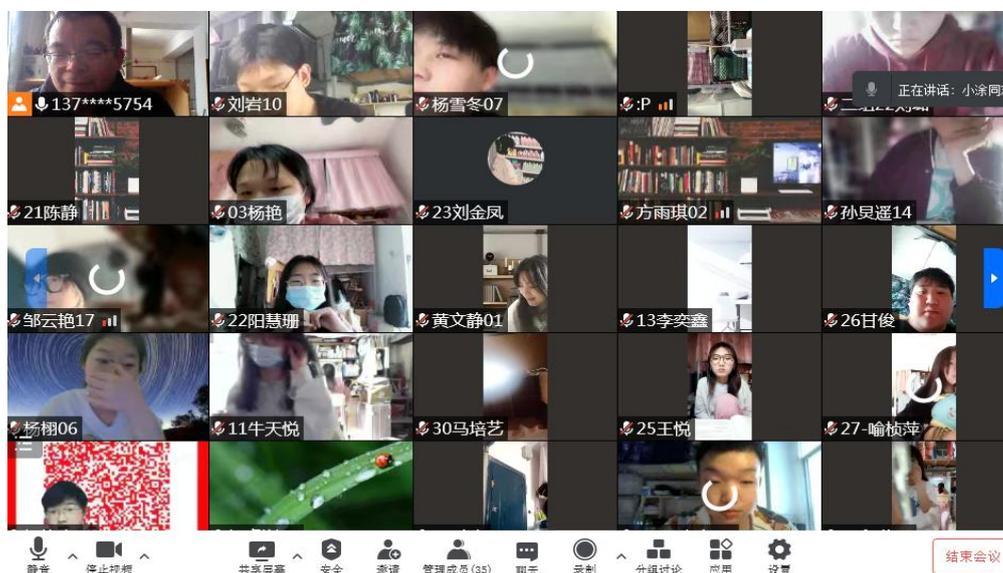
2021-2022学年第二学期艺术设计学院教学检查签到表（疫情期间临时安排）

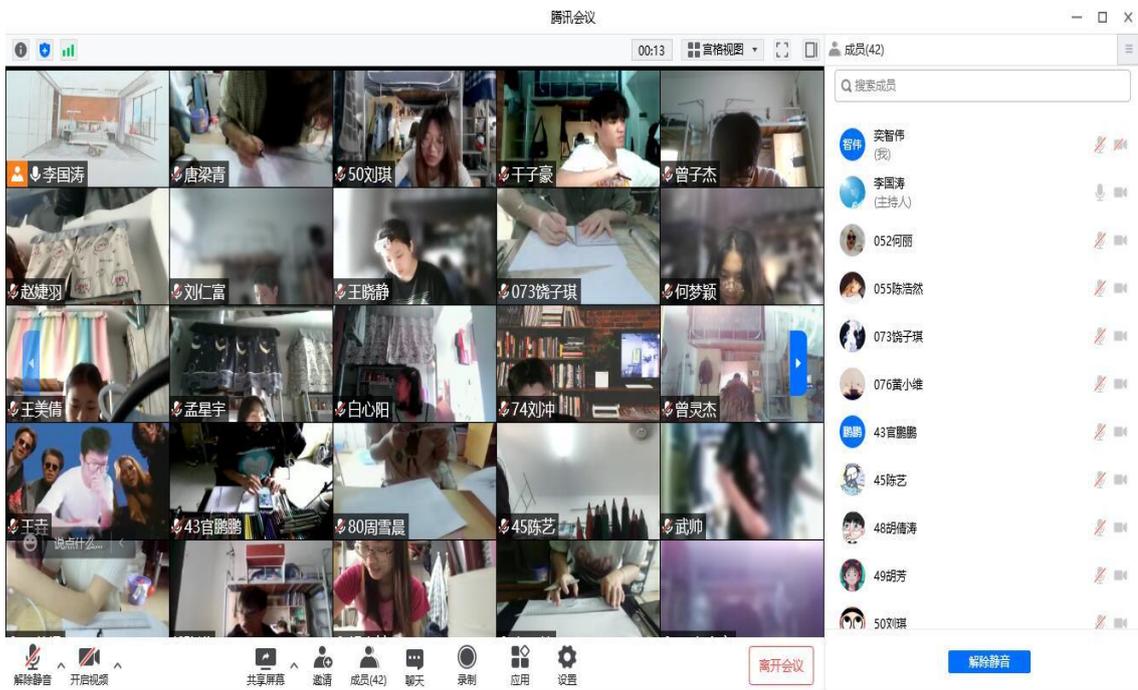
	周一		周二		周三		周四		周五		备注
	艺术楼	实训中心	艺术楼	实训中心	艺术楼	实训中心	艺术楼	实训中心	艺术楼	实训中心	
上午 1-4 节	执行老师 王培培	王培培	奕智伟	奕智伟	雍自高	雍自高	陈思辰	陈思辰	雍自高	雍自高	3、4节
执行老师	周真真	周真真	邓小慧	邓小慧	刘亚军	刘亚军	周洪亮	周洪亮	董朝阳	董朝阳	1、2节
下午 5-8 节	执行老师 雍自高	雍自高			闵琦	闵琦	孙瑜	孙瑜	付喜萍	付喜萍	7、8节
执行老师	丁紫薇	丁紫薇			杨康	杨康	叶李敏	叶李敏	鲍明勇	鲍明勇	5、6节



4月因疫情原因，全员线上教学，学生宿舍线上上课，连续组织的全员核酸检测，对于教学的监控增加了难度，学院领导在硕士点建设环节还有许多工作要布置和执行，学工人员在学生的宿舍上课情况也安排了检查，所以巡查人员进行了调整，并要求全院所有领导教师，每周至少完成2次线上听课，院督导每周不少于4次线上听课，为监控线上课程教学质量提供有效保障。

5月的教学均为线上教学，对于线上教学的巡查也增加了难度，学院对巡查课分为两组进行，上午1-2节，下午3-4节主要进行基础查课，主要检查教师到岗、学生到课情况，为更好地了解到师生的上课状况，学院推出主要使用腾讯会议和腾讯课堂进行线上教学，督促教学课堂师生打开视频，增加线上教学的直观感，也能让老师能更及时地了解学生的听课状况，尤其是在开展实践课堂教学过程中，开启视频能较好地了解到学生练习的进展情况，随时进行指导交流，但全员开启视频对网络的网速要求较高，容易形成卡顿现象，这也是比较困扰的问题，希望学校能在网络这块有所改善和提升，为线上教学的顺利开展保驾护航。





3、线上听课的建议

课程若有更新会议号应及时反馈给学院教学秘书备注更新；缺少互动的课堂，建议可适度增加师生互动；个别教师未听见授课，也没有屏幕共享；因是线上授课，出现边讲边在页面上圈画举例的情况，屏幕会略显凌乱，建议可适当注意页面圈画的视觉整洁度效果；以实践操作练习为主的课堂，建议实践过程中进行连线学生视频，了解学生绘图情况以便更好地进行指导；第一节课复习时间不易过长，建议快速进入新内容。个别教师第一节课上课签到时间不宜过长，建议提前5分钟签到；理论学时讲授时建议内容知识讲解多配合图例进行美化设计和丰富，增加趣味性；理论课程可适当设置提问抢答，增加与学生间的互动；线上授课氛围会较为平和，建议提升课堂的活跃性与感染力。线上课堂建议多增加师生互动；实践学时建议设定较完整的设计目标，结合实际设计案例作品设计进行练习；理论课程可适当设置提问抢答，增加与学生间的互动。

因受到疫情影响，大部分教学工作在线上进行，但是并不意味着

降低教学质量，线上教学更加强调教师的课堂组织与应变能力。如何充分地调动课堂气氛，保证教学过程中师生的良性互动，落实教学目标，提升教学水平，对每位教师都是一种考验。我院对于线上教学过程中出现的教学问题的教师进行了单独谈话，给予了积极地指导与教育，从而进一步保证教学质量的落实。

线上教学问题情况说明

本人于 2021-2022 学年第二学期（2022 年 5 月 4 日，星期三），在所带 20 视传本科 2 班《设计美学》的课程出现静音、课堂作业练习的问题，现将具体情况说明如下：

根据教学进度，第 12 周为设计批评的内容，其知识点涉及鉴赏学，学生的理解与消化较为困难，所以第 13 周为关于设计批评的作业练习，第 14 周为作业讲解以及设计美学构成要素的讲解。由于本章的知识难度较大，所以在课前又对第 12 周的知识（设计批评的对象、发疑、方法等）进行了复习后才让学生们开始作业练习，且在关闭腾讯会议的静音前，已经告知学生们有问题可提出来，一起讨论。对于出现腾讯会议静音，一是本周作业练习，二是由于本人住在学校教工楼的后面，外面施工声音较大，所以本想为学生提供较为安静的作业练习条件和环境，才将静音关闭。

对于教学督导提出的作业练习要有过问与辅导的建议，在作业练习前已将作业练习的相关知识点进行了复习，且对作业练习的三个主题的着手点、切入点进行了简单的分析，并且也告知学生们如有疑问提出来。按照教学计划，本次作业练习的时间为一周，本人将于第 14 周课前对作业进行讲解，如下图（练习二作业的开始时间为：2022 年 5 月 4 日，结束时间为 2022 年 5 月 11 日）：



课程作业二

一、设计批评案例（从以下三个题目中任选一题）

- 1.对某个视觉传达中的一张海报设计
- 2.对一部电影的海报、服装、场景设计
- 3.对一本书籍的封面、插图设计

二、要求

- 1.PPT格式，不少于10页，图文并茂，需标注链接、姓名、学号。
- 2.电子版：PDF格式上传学习通。
- 3.纸质版：A4打印。

下图为上课信息，由于一些学生的课堂问题本人是腾讯会议讲解，所以未有聊天信息。

鉴于以上问题，本人认真听取教学督导的建议，举一反三，做好课后的总结，更加认真仔细对待平时教学工作。

视觉传达教研室：苏佳蕊
2022 年 5 月 10 日

意见：
课堂应以讲解为主，作业可以课后完成，增加课堂互动，提高学生学习理论的兴趣。

苏佳蕊
2022 年 5 月 10 日

图 5 视觉传达专业线上课堂教学问题情况说明

艺术设计学院教学质量监测情况反馈表 编号：(YSSJ202206)		艺术设计学院教学质量监测情况反馈表 编号：(YSSJ202203)		艺术设计学院教学质量监测情况反馈表 编号：(YSSJ202203)	
接收部门	视觉传达设计专业	接收部门	数字媒体艺术专业	接收部门	数字媒体艺术专业
监测项目	2022 年 5 月 11 日教学质量监测	监测项目	2022 年 5 月 8 日教学质量监测	监测项目	线上课程问题反馈
问题与不足	<p>质评中心反馈上课问题：</p> <p>李前乾，21 视传本科 4 班，课程《字体与版式设计》，周三第 1-3 节课，上课地点创意中心 S05，视觉传达中心课室发现该教师上课期间正在玩手机。</p>	<p>质评中心反馈上课问题：</p> <p>1. 周泽鹏，20 数媒专科 1 班，课程《数字绘画》，周四 1-3 节课，应到 34 人，实到 19 人，到课率 55.88%；</p> <p>2. 熊思涵，20 数媒专科 3 班，课程《Zbrush 造型初步》，周四 1-4 节课，应到人数 27 人，实到 21 人，到课率 44.78%。</p>	<p>问题与不足</p> <p>艺术设计学院于 2022 年 4 月 30 日收到学校质量监测与评估中心关于我院刘英教师上课问题如下：</p> <p>1. 2022 年 4 月 26 日第 10 周第 3-4 节腾讯会议课程，21 数字 VB 本科 2 班，设计色彩课程，学校听课评分为 65 分；</p> <p>2. 原因为：A、进入第三节课腾讯会议课程无声音，一直处于静音状态；B、持续观察三、四节课，学生全程在静音的“在画面”，老师全程无声音，12 时整，老师语音“画完的同学发个我，下周我们点评，下课”，直接下课。C、无论是线上还是线下，安排学生课堂练习，老师应及时检查与辅导的重要作用，不能以种种理由放弃线上对学生练习的全程检查和辅导，我们应该认真对待实践教学效果，思考并设计适合线上实践教学的新方法、新手段。</p>		
质量监测与评估小组	<p>请视觉传达专业负责人及时沟通与处理</p> <p style="text-align: right;">负责人：何国强 2022 年 5 月 11 日</p>	<p>质量监测与评估小组</p> <p style="text-align: right;">负责人：何国强 2022 年 5 月 9 日</p>	<p>质量监测与评估小组</p> <p style="text-align: right;">负责人：何国强 2022 年 4 月 29 日</p>		
所属部门核实与反馈	<p>沟通与处理意见：</p> <p>李前乾情况反馈：</p> <p>①关于课堂教学：根据教学进度，本周为部分设计训练。</p> <p>②关于玩手机：学期末且临近考试，全班做作业环境工作压力巨大，学生提交“超量学习课”手机 APP 平台的作业进行现场打卡，当场评阅，所以使用手机软件。</p> <p>③以及反思：在本学期末的本次课堂，没有经过报备使用手机确实存在不妥问题。本人会议听取教学督导的建议，举一反三，做好课后的总结，加强与相关教学督导的交流沟通，更加认真仔细对待平时教学工作！</p> <p>处理意见：</p> <p>通过与该教师的沟通和交流，教研室集体讨论，考虑到该教师的初衷是为了在有限的时间完成教学任务，希望能得到学校的理解和支持，建议从轻处罚，给该教师一定的警告，教研室方面已进行了批评和教育。</p>	<p>沟通与处理意见：</p> <p>周泽鹏情况反馈：周四上午 1-3 节课数字绘画课程，20 数媒专科 1 班应到 34 人，实到 19 人，课内内容为示范教学，部分学生在进入会议后一段时间中途退出，因在示范过程中没有及时关注会议人员变动导致学生出勤率不高，今后加强课堂的互动环节以及答疑，并与班级同学进行沟通，对在线上实时进入会议及离席的同学进行严肃处理。</p> <p>熊思涵情况反馈：2022 年 5 月 8 日，金社开展校核检测，20 数媒专科 3 班核测时间为 8 点 50 左右在会场外做核测，21 人仍然使用手机检测上课，到课率应为 77%，上午 9:12 分之后所有学生均完成核测检测回到腾讯课堂教室上课，此后 27 人均在线听课。</p> <p>处理意见：</p> <p>通过与教师沟通，教研室集体讨论，考虑到教师入职时间较短，同时态度端正，及时认识到自身问题，及时认识到自身问题，决定对周泽鹏、熊思涵教师进行教研室内部通报批评并在教研室例会上进行自我检讨。</p>	<p>所属部门核实与反馈</p> <p>1. 通过与教师沟通，教研室集体讨论，考虑该教师入职时间较短，线上授课生疏，同时态度端正，及时认识到自身问题，决定对刘英教师进行教研室内部通报批评并在教研室例会上进行自我检讨。</p> <p>2. 对该教师进行老带新继续辅导，指派院督导员何老师对其如何线上授课进行辅导。</p>		
教学副院长意见	<p>严格执行学校与学院教学督导的有关规定监督检查，老师应反思，为学生起到良好的示范作用。</p> <p style="text-align: right;">苏佳蕊 2022 年 5 月 11 日 (盖章)</p>	<p>教学副院长意见</p> <p>严格执行学校与学院教学督导的有关规定，严格考勤制度，提高教学质量，让学生对课堂充满兴趣。</p> <p style="text-align: right;">苏佳蕊 2022 年 5 月 11 日 (盖章)</p>	<p>教学副院长意见</p> <p>线上课程应以讲解为主，建议课堂作业改革模式下完成，增加课堂互动环节，活跃课堂气氛。</p> <p style="text-align: right;">苏佳蕊 2022 年 5 月 11 日 (盖章)</p>		
注：此表填写完后，打印出来，教学副院长签字完后，送质量监测与评估小组存档。		注：此表填写完后，打印出来，教学副院长签字完后，送质量监测与评估小组存档。		注：此表填写完后，打印出来，教学副院长签字完后，送质量监测与评估小组存档。	

图 6 视觉传达、数字媒体专业线上课堂教学问题监测及反馈

(三) 试卷材料检查、审核情况

1、检查学院 2021-2022 学年第一学期期末试卷及补考试卷材料

2022 年 3 月 8-9 号院教学督导对艺术设计学院 2021-2022 学年第一学期的期末试卷及补考试卷材料进行全面深入检查。检查发现问题及时督促教师进修改。

教研室	年级	专业名称	班级	课程代码	课程名称	教师姓名	试卷编号	考核方式	存在问题	整改情况	整改日期	督导签字
数字媒体教研室	2018	数字媒体艺术	18数媒本科1班	1305081028	旅游场景漫游	康璐	YS2022070263	考查	1. 试卷曾份未签阅卷人员姓名 2. 部分试卷卷面有涂	待完成	2022.3.9	何怡国
数字媒体教研室	2018	数字媒体艺术	18数媒本科2班	1305081028	旅游场景漫游	康璐	YS2022070264	考查	1. 试卷曾份未签阅卷人员姓名	待完成	2022.3.9	何怡国
数字媒体教研室	2018	数字媒体艺术	18数媒本科3班	1305081028	旅游场景漫游	康璐	YS2022070265	考查	1. 试卷曾份未签阅卷人员姓名	待完成	2022.3.9	何怡国
数字媒体教研室	2018	数字媒体艺术	18数媒本科4班	1305081028	旅游场景漫游	康璐	YS2022070266	考查	1. 试卷曾份未签阅卷人员姓名	待完成	2022.3.9	何怡国
数字媒体教研室	2018	数字媒体艺术	18数媒本科5班	1305081028	旅游场景漫游	康璐	YS2022070267	考查	1. 试卷曾份未签阅卷人员姓名	待完成	2022.3.9	何怡国
数字媒体教研室	2018	数字媒体艺术	18数媒本科6班	1305081028	旅游场景漫游	康璐	YS2022070268	考查	1. 试卷曾份未签阅卷人员姓名	待完成	2022.3.9	何怡国
数字媒体教研室	2020	数字媒体艺术(专升本)	20数媒专升本1班	1305081028	旅游场景漫游	康璐	YS2022050269	考查	1. 试卷曾份未签阅卷人员姓名	待完成	2022.3.9	何怡国
数字媒体教研室	2020	数字媒体艺术(专升本)	20数媒专升本2班	1305081028	旅游场景漫游	康璐	YS2022050270	考查	1. 试卷曾份未签阅卷人员姓名	待完成	2022.3.9	何怡国
数字媒体教研室	2020	数字媒体艺术(多媒体视觉设计)	20数媒多媒体本科1班	1305081034	数字图像处理	文涛	YS2022030292	考试	1. 试卷分析报告未呈正态分布	待完成	2022.3.9	何怡国
数字媒体教研室	2020	数字媒体艺术(多媒体视觉设计)	20数媒多媒体本科2班	1305081034	数字图像处理	文涛	YS2022030293	考试	1. 试卷分析报告未呈正态分布	待完成	2022.3.9	何怡国
数字媒体教研室	2021	数字媒体艺术(虚拟现实设计)	21数媒本科1班	1305031003	创意思维与表现	梁新刚	YS2022010134	考试	1. 卷面部分有误, 学号20210516014, 学号20210218069	待完成	2022.3.9	何怡国
数字媒体教研室	2021	数字媒体艺术(多媒体视觉设计)	18数媒本科1班	1305081032	绘事创作	李瑞娟		补考试卷	201805000120 张凯琳, 试卷空白, 补考成绩为60	待完成	2022.3.10	何怡国
环境艺术设计教研室	2020	环境设计	20环艺本科1班	1305031002	建筑设计师	赵莹莹		补考试卷	阅卷老师未在得分处签名	待完成	2022.3.9	何怡国
数字媒体教研室	2021	数字媒体艺术(专升本)	21数媒本科1班	1305081017	影视项目管理	朱欣	YS2022010261	考试	阅卷老师签名不完整	待完成	2022.3.9	何怡国
环境设计	2021	环艺设计	21环艺本科1班	1180103001	设计素描	卢射耀	YS2022010001	综合大作业	试卷格式不符, 试题、要求、评分标准都要在一张上。	待完成	2022.3.10	何怡国



质评小组成员在核查第一学期试卷

3 月 17 日艺术设计学院教学督导协助和配合学校督导组检查试卷。学校质量检测与评估中心人员进行了仔细检查, 分别从材料是否齐全、填写是否完整、课程考核内容是否合理, 试卷格式是否存在明显错误, 分数是否存在出入等问题进行了核查, 最后要求把有问题的试卷及时督促教师进修改, 并进行了简短总结分析。



学校质评中心成员于艺术设计学院进行核查试卷情况

2、2021-2022 学年第二学期艺术设计学院期末试卷审查

试卷是反映教学质量的重要指标之一，为更好地提升考试命题试卷的质量，2022年5月6日到5月8日艺术设计学院鲍明勇、付喜萍、周真真、闵绮四位督导在艺术设计学院何治国副院长的指导下对艺术设计学院2021-2022学年第二学期期末考试命题工作进行了深入仔细的审查与整改。



试卷审查工作涉及艺术设计学院的四个专业（环境设计专业、数字媒体艺术设计专业、视觉传达设计专业）各年级专科与本科期末考试命题，其中环境设计专业试卷35份、数字媒体艺术设计专业试卷24份、视觉传达设计专业试卷22份。试卷命题过程中教师态度总体较为认真，命题与教学大纲、课程教学目的相吻合，考核的难易程度

适中，能较为全面地测试出学生对于所学知识地掌握程度。本次试卷命题出错率较低，显示出艺术设计学院教学考试试卷命题工作质量得到提升。

3、期末试卷审查反映的问题及建议

2021-2022 学年第二学期期末试卷，检查过程中出现错误率较高的主要表现在专业名称不规范、考试年级书写不规范、分值分布欠妥当、试卷页脚页码漏填错填等细小问题。

(四) 毕业设计质量监控情况

1、毕业设计答辩前的检查

为了对艺术设计学院 2022 届毕业设计把好过程质量关，提高毕业设计说明文质量，规范毕业设计说明文撰写要求，院督导组组织开展了对毕业说明文一稿审核、开题报告材料检查、毕业说明文二稿审查工作，做到过程监控，及时整改，使毕业设计（论文）质量上不犯原则性错误，提升毕业设计的设计质量与设计说明文撰写质量，及时把审核的修改意见和建议反馈给了各教研室，及时通知到各毕业设计指导老师和对应学生，及时修改，保障本次毕业设计答辩有序进行。

审核的过程中摘要整体良好，个别出现对于选题的制作方法未进行陈述的现象，以及关键词不恰当。设计说明文核心部分整体陈述良好，能进行图文并茂的陈述。个别出现设计总结不够凝练的现象。

艺术设计学院毕业设计检查要求

各位督导:

1. 本次毕业设计检查重点为毕业设计质量, 格式不在这次检查范围;
2. 毕业设计说明摘要撰写是否规范;
3. 毕业设计说明目录是否科学合理;
4. 关键词是否正确;
5. 文章内容撰写是否主次分明, 详略得当; 是否紧扣题目进行撰写;
6. 参考文献是否来源于文章, 是否具有近三年文献, 比例最好达到 1/3;
7. 整个文章撰写是否具有逻辑性, 推理性。
8. 请参考《教育厅本科毕业论文(设计)抽查评议要素》

艺术设计学院督导小组

2022.04.14

江西省本科毕业论文(设计)抽检评议要素 (试行)

序号	评议要素	观察点
1	选题意义	(1) 论文(设计)政治方向是否正确, 是否符合国家立德树人要求, 是否符合社会主义核心价值观; (2) 论文(设计)选题是否立足于所在专业领域的理论问题、现实问题或技术问题; (3) 论文(设计)提出的见解和方法是否具有一定的理论价值或实际应用价值。
2	逻辑构建	(1) 论文(设计)的研究性综述或实践性工作综述是否达到该专业要求; (2) 论文(设计)的主题和内容框架是否明确, 学生的基础知识、研究方法、引证资料、研究内容的深入程度情况是否达到该专业要求; (3) 论文(设计)语言表达的准确性, 结构的严谨性, 推理的严密性、逻辑性是否能体现本专业领域的专门知识、专业能力和职业素养。
3	专业能力	(1) 学生是否综合运用专业知识进行理论研究或解决实际问题(工程问题), 是否达到所在专业的培养目标及毕业要求; (2) 论文(设计)论证分析是否严谨合理, 所表达的观点是否体现独立分析问题的能力, 是否达到所在专业的培养目标及毕业要求; (3) 论文(设计)是否观点新颖, 或者论文(设计)研究、对策和建议是否对实践具有一定的指导意义。
4	学术规范	(1) 论文(设计)是否存在抄袭、剽窃、伪造、篡改、买卖、代写等学术不端行为; (2) 论文(设计)的文字表达、书写格式、图表注释、资料引证以及参考文献等是否规范准确。

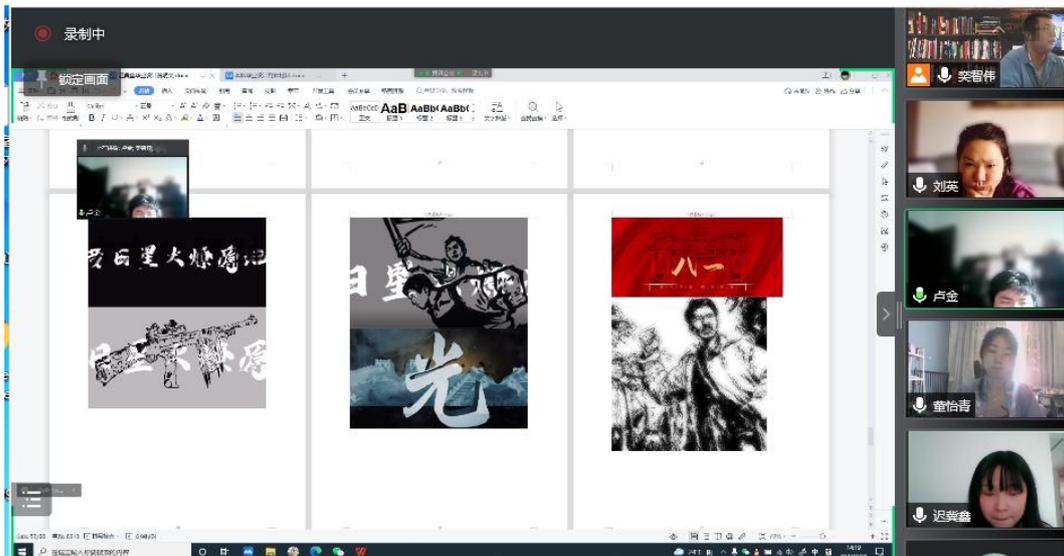
毕业设计答辩前的二稿审核要求与观测点

2、毕业设计答辩情况

4月23日8:30-17:30, 环境设计、数字媒体艺术、视觉传达设计专业均如期开展了毕业生的答辩环节, 整体答辩现场情况有序进行。



环境设计专业线上答辩现场



数字媒体艺术专业线上答辩现场



视觉传达设计专业线上答辩现场

3、2021-2022 学年第二学期艺术设计学院 2022 届本科毕业设计

(1) 抽查情况

为了培养学生提出问题、分析问题、解决问题的能力，综合运用所学知识解决实际问题，保障毕业设计质量，落实教务处、质评监测与评估中心《关于开展 2022 届本科毕业设计（论文）抽检工作的通知》的文件精神；学院组织督导成员于 2022 年 5 月 20 日—2022 年 5

月 23 日对 2022 届毕业设计进行了抽查工作。

督导组按照毕业设计评选出的优秀、良好、中等、及格四个等级，根据各专业毕业生人数比例，分别抽检了环境设计、数字媒体艺术、视觉传达设计三个专业各等级的毕业设计说明文和毕业设计附件材料，名单如下：

江西服装学院 2022 届 艺术设计学院 本科毕业设计抽查清单									
序号	学院	专业	班级	学号	姓名	题目	指导教师	指导教师	指导教师
1	艺术设计学院	环境设计	18环艺本科1班	201805010122	新京	江西服装学院艺术楼复合功能型教学空间改造	齐瑞文 江源	副教授	助教
2	艺术设计学院	环境设计	18环艺本科1班	201805010129	岳秋勇	文·美——江西省南昌市地宝文创创意设计	黄莉 孔得羊	副教授	高级工程师
3	艺术设计学院	环境设计	18环艺本科3班	201805010323	杨文青	昌邑县南村智慧化民俗街区设计	戴少君 陈羿州	副教授	高级工程师
4	艺术设计学院	环境设计	20环艺专升本1班	202005140119	涂瑞	江西服装学院艺术楼环保节能型建筑改造设计	齐瑞文 江源	副教授	助教
5	艺术设计学院	环境设计	20环艺专升本1班	202005140127	黄伟勤	山·隐——庐山6321艺术园接待中心设计	何芹 康勇	副教授	助教
6	艺术设计学院	环境设计	20环艺专升本1班	202005140136	涂可	江西服装学院艺术楼共享型展示空间设计	齐瑞文 江源	副教授	助教
7	艺术设计学院	环境设计	20环艺专升本2班	202005140201	陈伟强	山·寻趣——南昌象南绿地亲子空间设计	黄莉 孔得羊	副教授	高级工程师
8	艺术设计学院	环境设计	20环艺专升本2班	202005140227	余杰	江西省乐安县流坑村村史馆空间提升设计	孙瑜 陈羿州	副教授	高级工程师
9	艺术设计学院	环境设计	20环艺专升本2班	202005140231	韩翩翩	海昏侯书简元素主题餐厅设计	周蔚 葛祥国	讲师	教授
10	艺术设计学院	环境设计	20环艺专升本3班	202005140318	韩清鑫	江西服装学院综合楼青馆公共空间设计	陈毓龙 葛祥国	讲师	教授
11	艺术设计学院	环境设计	18环艺本科1班	201805010102	柯湘	赣赣主题自习室空间设计	徐彬 吴嘉佳	教授	助教
12	艺术设计学院	环境设计	18环艺本科2班	201805010227	曹佳琦	“洒画”南昌市游新艺术空间设计	董朝阳 孔得羊	副教授	高级工程师
13	艺术设计学院	环境设计	20环艺专升本2班	202005140234	杨春花	江西九江柴桑古镇民俗空间设计	张伟毅 黄健萍	讲师	高级工程师
14	艺术设计学院	环境设计	18环艺本科3班	201805010312	李一	“植苑山水”黄秋园故居庭院改造设计	鲍明勇 陈海洋	副教授	高级工程师
15	艺术设计学院	环境设计	18环艺本科2班	201805010213	钟佳	柴柴——景德镇云留书店空间设计	周真真 黄健萍	副教授	高级工艺美术师
16	艺术设计学院	环境设计	18环艺本科2班	201805010211	杨志杰	海昏侯——国潮主题餐饮空间设计	李国涛 李新青	讲师	高级工程师
17	艺术设计学院	环境设计	20环艺专升本3班	202005140320	李文杰	南昌市中山路红色文化餐厅设计	刘子通 李新青	讲师	高级工艺美术师
18	艺术设计学院	环境设计	20环艺专升本2班	202005140224	田露瑶	闲情偶寄——轻奢餐厅空间设计	王张天昊 刘辉	讲师	副教授
19	艺术设计学院	环境设计	20环艺专升本3班	202005140338	韩磊剑	南昌万科城市花园康景景观设计	徐彬 王嘉燕	教授	副教授
20	艺术设计学院	环境设计	20环艺专升本3班	202005140302	刘国强	南昌海里区模块化智能别墅空间设计	赵芷艺 刘辉	讲师	副教授
1	艺术设计学院	数字媒体艺术	18数媒本科1班	201805030102	王洪妍	“云游龙虎”龙虎山道教文化APP交互设计	黄东明 董琳	副教授/助教	
2	艺术设计学院	数字媒体艺术	18数媒本科1班	201805030101	杨楠	民国豫湘鄂路文化数字展示设计	涂少君 陈数字	副教授/副教授	
3	艺术设计学院	数字媒体艺术	18数媒本科2班	201805030223	殷亮	“现代伏乌双履青陶虎”IP形象交互设计	黄仁明/刘秀秀	副教授/助教	
4	艺术设计学院	数字媒体艺术	18数媒本科2班	201805030222	盛文慧	“传承”二维动画设计	刘蔚/肖泽峰	高级工艺美术师/助教	
5	艺术设计学院	数字媒体艺术	18数媒本科3班	201805030332	彭彪	“海昏侯当卢鹿纹”二维动画设计	康晓/龙玲玲	助教/副教授	
6	艺术设计学院	数字媒体艺术	18数媒本科2班	201805030233	李睿鑫	“夏衣云裳”新余夏布绣APP交互设计	肖善强/郭莹莹	副教授/助教	
7	艺术设计学院	数字媒体艺术	18数媒本科3班	201805030328	唐昊怡	“雪泥泥瓜”江西博物馆APP设计	文清/李露露	副教授/助教	
8	艺术设计学院	数字媒体艺术	18数媒本科5班	201805030502	张瑞	“念奴娇·赤壁怀古”古诗动画短片设计与展示	罗燕燕/陈峰	高级工艺美术师/讲师	
9	艺术设计学院	数字媒体艺术	18数媒本科6班	201805030613	秦欢	“陶窑的诞生”工艺流程定格动画设计	严毓斌/黄东明	讲师/副教授	
10	艺术设计学院	数字媒体艺术	20数媒专升本1班	202005130103	密文	“少年·国棋”光影特效视频制作	卢金/象寅	助教/讲师	
11	艺术设计学院	数字媒体艺术	20数媒专升本2班	202005130202	谢军	“古韵”美陈古村H5交互设计与制作	刘英/黄东明	助教/副教授	
12	艺术设计学院	数字媒体艺术	18数媒本科2班	201805030226	张建豪	“明代官服”动态海报设计	占瑾虹/朱欢	高级工艺美术师/助教	
1	艺术设计学院	视觉传达设计	18视传本科2班	201805040215	袁定国	江西龙虎山“天师府”主题文创设计	金玉 姚莺	副教授	助教
2	艺术设计学院	视觉传达设计	18视传本科2班	201805040231	胡林萍	中国速度“加航中”疫情防控主题信息可视化设计	邱晓英 邵小慧	教授	讲师
3	艺术设计学院	视觉传达设计	18视传本科2班	201805040240	杨郁清	“你可以不微笑”关爱抑郁症人群主题文创设计	毛冰霜 陈传文	讲师	教授
4	艺术设计学院	视觉传达设计	20视传专升本1班	202005080129	陈皓	“Nop.29”聆听治愈之声主题装置设计	黎江霖 蔡亮中	讲师	教授
5	艺术设计学院	视觉传达设计	20视传专升本1班	202005080131	刘慧	“康冠章霖”主题赣州旅游宣传文创设计	黄琪 胡红忠	讲师	教授
6	艺术设计学院	视觉传达设计	20视传专升本1班	202005080228	魏琴芳	“弋阳方志纪念馆文创产品设计	刘卫军 董聪	助教	副教授
7	艺术设计学院	视觉传达设计	18视传本科2班	201805040202	徐浩甫	“天气风暴”可视化信息图表设计	刘舟 王志远	讲师	高级工艺美术师
8	艺术设计学院	视觉传达设计	18视传本科2班	201805040227	徐玉霞	“寒尚好”永新酸枣糕包装设计	李春常 程仁发	讲师	高级工艺美术师
9	艺术设计学院	视觉传达设计	20视传专升本1班	202005080116	张琴琪	“河南兴恒医疗用品有限公司”品牌形象设计	廖娟 廖娟	讲师	讲师
10	艺术设计学院	视觉传达设计	18视传本科2班	201805040235	邵睿	“明月禅”宜春明月山文创产品设计	苏佳蕊 卢蔚耀	助教	讲师
11	艺术设计学院	视觉传达设计	18视传本科2班	201805040239	张包平	“吃客”晋泰饮食文化品牌形象设计	魏常恩 吴江梅	无	教授
12	艺术设计学院	视觉传达设计	20视传专升本2班	202005080207	郭泳君	“南昌商尚装饰设计工程有限公司”品牌形象设计	蔡仰凤 龚田华	助教	讲师

艺术设计学院 2022 届本科毕业设计（论文）抽查清单

此次抽检主要根据毕业设计质量检测与评估指标，从选题意义、逻辑构建、专业能力、学术规范四个方面观测点，分别对设计说明文和附件材料进行了检查。

(2) 持续整改方向

选题意义方面——符合国家立德树人要求，符合社会主义核心价值观；选题服务本地经济文化建设，应用价值较好。整体设计思路明确，设计方法规范。与现实生活相关、教育密切相关。创新性有待提

升，具有一定理论价值或实际应用价值。

逻辑构建方面——语言表达的准确性，结构的严谨性，推理的严密性、设计逻辑性方面还存在不足，整体与本专业领域的专业知识方面结合的较好。附件中，国内外研究现状表述简单，设计内容表述为设计的背景与理由，不够合理，设计方法表述不够规范。设计成果表述太简单，缺乏对平面、立面、效果的详细分析。

专业能力方面——设计图纸应突出各专业基本规范与特色，达到专业要求的基本工作量。设计对实践具有一定的指导意义，但特色与创新点分析不清晰。论证分析不够严谨，所表达的观点不能准确体现独立分析问题的能力，中等以上等级的毕业设计达到了所在专业的培养目标及毕业要求，及格等级的基本达到毕业要求，还需要加以改进提升。

学术规范方面——标准制图不够规范、严谨，图片未统一尺寸规格，设计总结与致谢内容未区分开，表述内容混淆。

中等、及格等级的存在一些不应该出现的明显错误。页眉、诚信书中有“论文”字眼未删除或修改。部分附件材料的指导过程记录过于简单或填写不合理，外文参考文献编写存在不规范问题。

今后改进方向：整个毕业设计时间合理分配；分阶段完成对应任务、检验质量；两位指导老师共同参与、合理分工；发挥专业特色，扬长避短；规范制图要求与图文排版。

三、2022年下半年工作初步计划

(1) 继续做好期末考试试卷抽查、学生代表座谈会、督导听课、

教师听课、教学日志监测与反馈、新教师培训、学生评教、教师评学、毕业设计（论文）答辩环节与材料检查等日常工作。

（2）按照发展的新理念新要求，制定我院质量监测工作方案和进度计划，分解细化任务，组织培训等。

（3）进一步完善教学质量监控与保障体系建设。

（4）继续做好各项专项检查（实践教学评估、课程评估等）。

艺术设计学院

质量检测与评估小组

编辑：付喜萍

2022年6月14日